
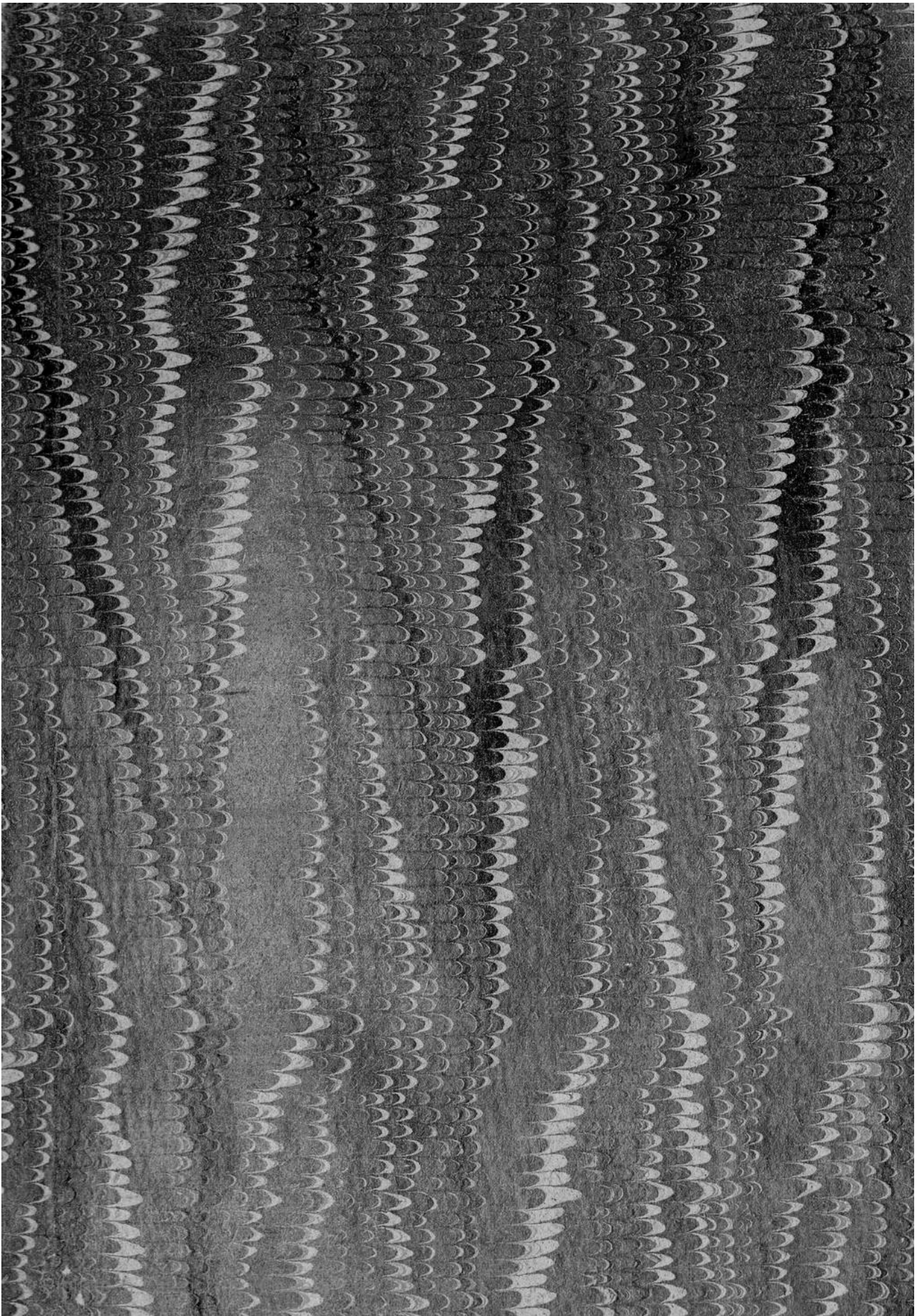




Biblioteca  Valenciana



31000005087120



XV4

990

REAL ACADEMIA,
CELEBRADA EN EL REAL
DE VALENCIA, PALACIO DE LAS S.S.
CC. M. M. DE LOS S. S. REYES DE ARAGON (DE
GLORIOSA MEMORIA) Y OY PARTICIPADA HABITACION
A LOS VIRREYES DE SV NOBILISSIMO REYNO.

SIENDO EL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON
Vespasiano Gonzaga, Conde de Paredes, &c. Gentil Hom.
bre de la Camara del Rey Felipe Quarto,
(que Dios aya.)

A LOS AÑOS

DE CARLOS SEGUNDO (QUE SEAN FELIZES, E IN-
mortales) Rey Catholico de dos Españas, y Monarca de dos Mñ-
dos, en el dia 6. de Noviembre, venturosisimo
por cumplirse en él.

SIENDO PRESIDENTES, Y PROTECTORES

LAS S. S. C. C. R. R. Y A. A. MM. DE LOS S. S. R. R.
Carlos, y Mariana, en las asisistentes luzes de su sombra, en
la venerada asisistencia de sus Retratos.

SECRETARIOS

PARA LA INTRODUCCION, DON ONOFRE VICENTE DE
Yxar, &c. Conde de la Alcudia, y Gestalgar, &c. Y para el Ver-
xamen, Don Francisco de la Torre, Cavallero del
Abito de Calatrava

CONSAGRALE A S. M. DE LA REYNA NUESTRA
Señora Doña Mariana de Austria.

DON ONOFRE VICENTE DE YXAR, PORTUGAL, MONTAGVT, Y
Escrivà Conde de la Alcudia, y Gestalgar, Baron de Xalon, y su Valle, de Lli-
ber, Sos de Chera, Chera, Estivella, Bezelga, y Arenas, Señor de
los Lugares de Resalañ, Gatta, Torre de Lloris,
Miralbò, y Sanz.

POR MANOS

DE LA MVY ILVSTRE SEÑORA DOÑA MARIA LVISA MANRIQUE
de Lara, y Gonzaga Dama de la Reyna nustrá Señora.

Con licencia en Valencia, por Geronimo Vilagrafa Impresor de la Ciudad, y de la
Santa Inquisicion, junto al Molino de Rovella Año 1660.

© Biblioteca Valenciana (Generalitat Valenciana)

A LA REYNA N. S.

SEÑORA.



OS ingenios mas laureados en el Altar del obsequio, sacrifican sus doradas plumas, a la grandeza mayor, que ha visto, ni verá el Sol; siédo antorcha eterna de sus Reynos, el que formò Dios, para Principe de las luzes; y si con varios festivos alborozos, y regozijadas demonstraciones, celebran los antiguos, y modernos, los afortunados días Natalicios, este dia cordialmente empeñados, no solamente por Poetas; sino por Vassallos finísimos, los Valencianos acompañan el jubilo mas del Animo, con el Arte mas de el Ingenio; guiados de los deseos, que ya anuncian ver repetidos, en nuestro Catolico Rey Carlos, de su Invisito rebisabuelo: El valor, y la fama, juntamente con el Nōbre, de su Visabuelo: el prudentísimo

acier,

acierto, juntamente con el numero: de su Abuelo;
el pio zelo, y afortunada trāquilidad: y de su Pa-
dre, todo este agregado de felizidades; pues dan-
dole a V.M. por Madre se lo comunico todo. A
quien mas dignamente que a V.M. puede dedi-
carle fiesta tan Real? Quādo lo es tanto, que se vè
Hia , Madre, y Hermana de Emperadores , y
Madre del mayor Monarca. Alteza tal, y dadiva
tan divina, que parece que passa los confines de lo
humano. No a menor patrocinio se acogen estos
ingeniosos desvelos, porque mal podran librarse
de la invidia, sino les vale el sagrado de V.M. y
aunque tengo en ellos tan poca parte , sin embar-
go, me deveran lo que los engrandece mas ; pues
les solicitè de V. M. su Real amparo el divino:
guarde la S. C. R. P. de V. M. como toda esta
Monarquia ha menester.

*El Conde de la Alcudia,
y Gestalgar.*

A LA

A LA SEÑORA DOÑA MA-
ria Luisa Manrique de Lara. y Gon-
zaga, Dama de la Reyna
nuestra Señora.

MVY ILVSTRE SEÑORA.



Vestras evidentes de la alegría q̃
asiste en los animos Valécianos,
al ver q̃ S.M. crece para su bene-
ficio; generosamente dieron oca-
siō para celebrar el dia de su naci-
miento, terminando su festivo alborozo, el em-
peño Real de esta Academia. Sirvionos de alien-
to à tanta empresa, el que nos dio el Señor Con-
de de Paredes; y luciendonos con su casa, y su as-
sistencia. Estas razones mismas me obligan a su-
plicar a V.S. que se sirva de poner en las Reales
manos de S.M. de la Reyna nuestra Señora es-
tas poesias, porque la ~~fidelidad~~ ^{felicidad} en que nos con-
stituyó su Padre de V.S. nos empeña a que en
V.S. solicitemos el ultimo punto de su aumen-

to, ofreciendolas a los pies de S. M: como al-
fombra, donde se ven matizadas las mas vittosas
flores de los Ingenios deste Pais. Quedo muy as-
segurado, que tendrà muy buen acogimiento con
S. M. esta suplica, porque fiando de su cuydado
de V. S. la prenda de su mayor cariño de S. M. y
nuestro mayor tesoro, ha de verse admitida de la
Real clemencia, con los agrados precilos (no al
afecto de quien la sollicita) sino a la mano que la
pone en su Real poder, Dios guarde a V. S. los
Años que puede.

B. I. P. de V. S.

*El Conde de la Alcudia,
y Gestalgar.*

CENSURA DEL DOTOR IVAN BAPTISTA
Ballester, Arcediano de Murviedro, Cathedratico, y Examinador de Theologia y Synodal, y Calificador, y Iuez Ordinario del Santo Oficio de la Inquisicion. Y de orden del muy Ilustre Señor Don Thomas Martinez, Rudio Vicario general, &c.

Solamente yerra, quando no escribe el erudito ingenio, y egregio Autor deste vergel fragante, de la mas florida erudicion del Parnaso; noble imbidia de Flora, y de Pomona; añadiendo a la ilustre sangre, que de tanto Inclito alcendiente, en generosos latidos, pulsa en sus venas, la de la Poesia, para lograr en festivos despendicios, los ocios, que le permiten mas altos estudios; de que pongo por testigo al cielo, que no està de sus observaciones seguro, despues de aver discurrido los espacios del tiempo, y de la tierra, con la Historia, y aver apurado el mejor espiritu en la Politica. Y como puesto a la otra orilla de la competencia, no tiene de que tener imbidia; solicita sin susto, al lado de sus aciertos; el lucimiento de agenos escritos, que como flores matizen este cielo, ò como estrellas esmalten este jardin; libando como argumentosa abeja sus primores, dexando solo que censurar a quien lo censurare. Así lo siento Valencia, y Setiembre a 17. de 1669.

Dotor Iuan Baptista Ballester.

Imprimatur.
Doct. Martinez Vic. gñl.

Imprimatur.
Gilart R. F. A.



REAL ACADEMIA
A LOS FELIZES
AÑOS DE NUESTRO REY
CARLOS SEGUNDO.

Cartel que escribió D. Francisco de la Torre.

L Sol, Principe de los Poetas, aclamador de los nombres, y artifice de los tiempos; deseando que buelen veloces a la perfeccion de crecidos, quiere celebrar con las cortadas plumas, que fabrica, los dorados Años, que produce en la verde edad de CARLOS, florida posesion de nuestro consuelo, y fecunda esperanza de la comun felicidad: al de Siete llega nuestro Infante Rey, numero en que se expresa lo infinito, así lo sean sus años, pues lo serán sus triunfos; termino en que ázia lo humano, y lo divino le concede el Cielo lo mejor de sus influxos, en sus Siete Planetas, y en sus Siete Dones, para que siendo defensa al Principe de tres Coronas, que preside en la Ciudad de Siete Montes, y recuperando el Sacro Templo donde ardía el Candelero de Siete luzes, y venciendo el heretico monstruo, donde ladra la Hydra de Siete cabeças, le aclame la Fama triunfante, sobre el plaustro de los Siete triones, en general trompa de Siete metales: y agora las nueve Musas celebradas ideas de las siete Liberales Artes, ceñidas todas en la de la Poesia, y

A

aten.

2 à los Años de Carlos Segundo.

atentas a su segundo, ò primero Apolo, hijo de la luz en la
Lampara de Filipo, y de la pluma en la Aguila de Mariana;
celebren con pluma que luzga, y con luz que escriba, su Real
Augusto Natalicio, en los siguientes.

SIETE ASSVMPTOS HEROICOS.

PRIMERO.

SEys Reyes incluyen , las seis letras del nombre de Car-
los.

*C*orazon, Rey de los humanos miembros,

*D*mor, R. de los coraçones,

*R*osa, R. de las flores,

*L*eon, R. de las fieras.

*O*ro, R. de los metales.

*S*ol, R. de los Planetas.

Celebrese esta Real conformidad en ocho Octavas.

SEGUNDO.

Entre siete preheminentes grandezas del Aguila , como
son: Altura de buelo , Agudeza de vista , Felicidad en
anuncios, Valor en peligros, Magnificencia, Generosidad, y
Duracion: Discurrase qual luz mas en nuestra Augusta Ma-
riana, que las ministra todas en su educacion , al Iupiter de
España. Pidenfe seis Deximas.

TERCERO.

Al sentarse nuestro Español Monarca el día de su aclama-
cion en la silla de su Inviçto Abuelo, dixo: *Sientome en no-
bre de Dios.* Ponderese la madura sazónada atencion en tan
verde edad, y infieranse con el medio de tan Religiosos prin-
cipios triunfantes fines. Dansele a la fabrica de tan grave

Al.

Assumpto. Quatro estancias de vna *Cancion Real*, como aque-
lla del Retor de Villahermosa, que empieza: *En tanto que nos*
haze tu esperanza, Emula de la gloria de tu Padre, &c.

QVARTO.

Contemplando los retratos de sus Magestades que presi-
den a la Academia, se pondere, que para influir ardiente
inspiracion a los Poetas, supone mas la sombra de nuestros
Reyes, que todo el Sol de las Mulas. Sea la ponderacion en
vn Soneto.

QVINTO.

Sobre la sabida disputa, que qual es mas fuerte el Rey, el
Vino, la Muger, ò la Verdad; discurrasé con razones inge-
niosas. sin que a la verdad se falte, que puede esta vez el ma-
fuerte ser el Rey, esto es, nuestro CARLOS Segundo. *15,*
Redondillas.

S E X T O.

LA heredada Nobleza, y propio merito del Excelentísimo
Don Vespasiano Gonzaga, Conde de Paredes, nadie lo
ignora, así como la Justicia, y Paz, con que gobierna este
Reyno. Discurrasé en lo dicho, y que a mas de esto el tener
en sus Armas Aguilas, y Leones, le hazen propio para ser
Real substituto de CARLOS, y Mariana, cuyo Austriaco
timbre, es tambien el Leon, y el Aguila. Ajustese el asunto
a *vn Soneto con estrambote.*

S E P T I M O.

Discurrasé describiendo algunas hazañas del valiente Mu-
darra, Real ascendiente de la Nobilísima familia de los
Manriques de Lara, en Castilla; en cuya Casa se conserva
oy su invicta vencedora espada. Sea la descripcion *Romance*
A 2 *de*

4
de veinte coplas.

Real Academia

SIETE LIRICOS.

PRIMERO.

EN fiesta de Rey Infante, no puede faltar asunto de Amor Niño. Dese con novedad la razon, de siete circunstancias del Amor, porque Niño, Delnudo, con Alas, con Benda, hijo de vna Estrella, y nieto de la Espuma. *Seys dezimas.*

SEGUNDO.

SEñale nuestro festivo alborozo, la ruidosa osadia de vn cohete, que lamiendo su lengua de fuego, el pelo de vna Dama, le pasó a los pies, donde muriendo su luz, quedó sin esplendor, pero no sin humos. *Catorze Siguidillas. O enpareados.*

TERCERO.

DEsele a la Real Coronada fiesta el lauro, en el favor de vn Laurel, que cayendo acaso de vn balcon, donde estaba superior Deidad, y pasando entonces vn galán fue vn mismo tiempo el darle en la vista el rayo de la hermosura, y en la cabeza el ramo del Laurel. *Pareados.*

QUARTO.

LA feliz memoria de nuestra fiesta haga contraposicion a la poca que tuvo vn galan, olvidandose del retrato de su Dama, que aviendole perdido, le hallò despues despintado. *Veinte Endechas.*

QUINTO.

LOS Reynos, y Pueblos sujetos a nuestro CARLOS, pidē, que por los nombres, ò calidades de algunos de ellos, que vinieren a proposito, se pinte vna hermosura, y para que sin confusion se entienda la pintura, no sea Griega, sino en Romance de diez y ocho coplas.

SEXTO.

PVes la fiesta es de Años, y de siete, descrivase la decente fineza de vna larga esperança, aludiendo a los Siete Años de Iacob. *Ocho Liras.*

SEPTIMO.

PONderese en soberana fiesta con obsequio, vn soberano Amor sin interès, acordando el caso de Henrica de Cleves, hermana heredera del Duque de Nivers, que entre muchos

chos pretendientes poderosos, eligiò a Luis Gonzaga, hijo segundo de Federico, Duque de Mantua, porque este la avia servido sin interès de Estados, antes de heredarles. *Romance.*

SIETE IOCOSOS.

PRIMERO.

Aunque la fiesta es Academia, ha de aver en ella asunto de cosa que sea justa, y tambien abultada en vn Vexamẽ, que ha de dar con lo agudo del vïo a vn Guardainfante viejo, vn Estrafalarïo joven. *Veinte Seguidillas.*

SEGUNDO.

Respondase a vna fea, y corcobada, que deseando asistir a la fiesta, y no pudiendo escusar que la vean, pregunta, que serà mas conveniente estar de cara, ò bolverse de espaldas? *Quinze redondillas.*

TERCERO.

Sirva de tapiz con varios colores a la fiesta, el que se pinte slabotica, ò armeria de vna afeytada, y defetuosa, con todos sus ingredientes, y suplementos. Sea en 15. coplas de vn *Romance en lengua Valenciana.*

QUARTO.

El Dia vano, y desvanecido de aver nacido CARLOS en sus horas, de vn luzido Vexamen a la negra noche. *Redondillas 15.*

QUINTO.

Descrivase el sentimiento que haze vna vieja de que oy los años sean dia de fiesta, quando en ella son de trabajo. Pídesele por consolarla que dè, y alargue de los suyos, los q fueren a proposito, y a tiempo, y no mas. *Quintillas catorze de pie quebrado.*

SEXTO.

El pesar se quiere introducir en el gusto, pero de burlas. Decidase, que es mas, en vn Avariento el gusto de quando cobra, ò el pesar de quando paga? *Romance de quinze coplas.*

SEPTIMO.

Como esta festiva celebridad es Nacimiento, huele a Pascua

qua de Reyes, y de flores, y a Granada por la Corona del Asunto, se ha de escribir contra la embarazosa ceremonia de las buenas Pasquas, y mas si las recibe vno quando tiene poco gusto, y està sin blanca. *Seis Dezimas.*

SIETE VARIOS.

PRIMERO.

D Escripcion de la Primavera en el Turia, que ofrece flores a Manzanares, primer cuna de CARLOS. *Romance de catorze coplas.*

SEGUNDO.

D Escrivase vna jovial disputa entre los Numeros, que todos desean ser mas: el de 7, por los años que cūple CARLOS: el de 6, por el dia seis del mes en que nació: el de 9, por ser el mes de Noviembre: y el de 3, por ser los tres quartos despues de dadas las doze de medio dia. Decidase la razon de quien la tiene, ni mas, ni menos, para ser mas. *Quinze Redondillas.*

TERCERO.

D Escidase en estilo jocosó vna pretension de las Monjas de Constantinopla de Madrid, y las del Convento de Ierusalem de Valencia, proponiendo razones sobre donde ha de entrar primero triunfante su Magestad en Ierusalem, ó en Constantinopla. *Ocho Vas seis.*

QUARTO.

Q Val es mayor mal, el de vna fea entendida, que la vean sin que ella pueda hablar; ó el de vna Hermosa Bova, que hable sin que la puedan ver? *Romance de quinze coplas.*

QUINTO.

NO ha de faltar agasajo en esta fiesta, escrivanse alabanzas del Chocolate, y vituperios del Tabaco. *Quintillas catorze.*

SEXTO.

D Escrivase vna fiesta de Toros, con mucha lluvia, como la que sucedió este año en Valencia. *Quintillas veinte.*

SEP.

SEPTIMO.

Federico Gonzaga Duque de Mantua, hospedò con toda grandeza al Insigne Emperador Carlos Quinto: aludiendo a esta memoria le forme heroica descripcion de vn còbite Real, y opulento. *Romance de veinte coplas.*

Nuestro fiel afecto en esta demonstracion ha de provar llegar a lo mas, por esso en voz de vn Amoroso sentimiento, en galan desfavorecido, y ausente, se ha de glossar la siguiente Redondilla.

*Lo mas padezco, que mas
no puede mi mal crecer,
pues no ay mas que padecer,
y aun esso padezco mas.*

Iocoso à vna Vieja.

*La mas vieja eres, que mas porque mas no puede ser.
no puede tu edad crecer, y esto cada dia es mas.*

Aludiendo, a que nuestro CARLOS Segundo, es otro Carlos, copia del Primero, se ha de glossar assi mismo.

*Lo mas es CARLOS, que mas
no puede en lo que es crecer,
pues no ay mas que ser, que ser
otro Carlos, que es lo mas.*

DEL

DEL CONDE DE FAVRA VARON DE
Benifayro, y Santa Coloma Señor de Frases,
Rubau, y la Garrofera, &c.

[A los Reales retratos de sus Magestades.]

Aunque he de escribir yo en fiesta tan grave;
no necesito ya de caduceo,
pues en los presidentes aqui veo
mejor influxo que en lo heroyco cabe.

Pues en mi estimacion muy poco sabe
el que busca a las Musas por su empleo;
siendo de aquestos lienzos el rofeo
inspirar noble amor fuerte, y suave.

Ya a las Musas no invoco pues me alientan
de Carlos, y Mariana los retratos,
que aun sus sombras en mi dan justas leyes;

Y no ha de aver razon para que sientan,
que el saltarlas en mi son dobles tratos
dexando yo a mis Reynas por mis Reyes,



DE

INTRODVCCION.

DEL CONDE DE LA ALCVDIA,
y Gestalgar, &c.

CANTO de Carlos el feliz Oriente,
que causò de dos mundos la alegría,
en el septimo año floreciente,
que para siglos nos repite el dia:
Cantò vn dichoso sueño, en que aparente
sombra, pudo alumbrar mi fantasia;
y si mi leve lira puede tanto,
la Fortuna que espera a Carlos Canto.

Hija 1 de Febo que guiando el Choro,
entre las cumbre altas del Parnaso,
das con los ecos de tus cuerdas de oro,
suspension 2 a la fuente, al arbol passo,
vea mi ingenio, de tu gran tesoro,
lo corro, a tanto empeño nada es caso;
anunque no igualen a tan grandes sumas
Cien leguas de metal, 3 de oro diez 4 Plumas, 2 Efeto seme
haze a lo mesmo Garcilas. Soneto 5 Horat. l ad 2 Nat. Comit.
lib 7 mich cap. 4. 3 Es Methonomia del efeto por la causa, y sig
nifican la fama q las tiene. 4 Dize se plumas por la semejança
q tienen el plectro, y las plumas, y aqui el plectro se toma en figu.
ra sinecdote por la citara. 10. Citharas son las de las 9. Musas,
y Apolo.

1 Musa hija
de Febo, segun
Iul. Greg. Gi
rald. hist. de
los Dioses Sin
tagm. 7. Pier.
Val. libr. 47.
2 Efeto seme
jante a Orfeo, q

B

AL

5 Carlos en
idioma Arme
nia significa
poderoso cath.
Real.

6 Tracia es la
Provincia en
dó le esta fun
dada Cōstanti
nople Habr.

Ort. Atl. Ma.

7 Natolia, an
tiguamēte se
dixó Asia Me
nor, oy se di
ze Turquía, y
los Turcos a
llaman como
dixe Atlant.

Ma.

8 Otomano se
llama el Tur
co vulgarmēte
por q̄ deciendo
de Otomā pas
tor Valiente.
Garib. Comp.
hist. Mex. Vid.

de los Ces. Silva de varia leccion. 9 La gracia dize se por la
essencial q̄ tuvo la humanidad de Christo con la vnion hypostatica.
10 Recuperar porque Ierusalem es por derecho del Rey de España
por Rey de Napoles. 11 Siō es el alcaçar de Ierusalē. l. 2. de los Re
yes 12 Neptuno: es methanimia del Señor por la cosa poseida aqui se
toma por el Mar.

Admite ò Carlos, en tu Regio amparo;
ya que te ilustra nombre y poderoso,
a mi aliento en su triste desamparo,
y añadiras renombre de piadoso;
pues que de tu progenie esplendor raro,
te corona el destino vitorioso,
ya exaltandote Sol del Occidente,
ya eclipsando las Lunas del Oriente!

O como hede cantar tu esfuerço en 6 Tracia;
y tus vitorias en la 7 Natolia!

O como el 8 Otomano en su desgracia,
la Europa ha de ceder a tu osadia!

O como el Reyno en 9 que nació la gracia
ha de 10 recuperar tu mano pia!

Y sus campos sagrados, y seguros
ha de mirar u Sion desde sus muros.

El Sol templando luzes dora el prado;

reduciendole al tiempo mas florido,

el viento puebla dulce acorde alado

esquadron de matices guarnecido;

el Cielo claro alegre sossegado,

Neptuno 12 en vn espejo convertido;

jardin el valle, y esmeralda el monte,

componen de hermosura el Orizonte.

Apolo 13 su balança luminosa,
 dexa a Erigone, y buelve la carrera
 al desagravio de la casta Diosa
 que apágò de Orion la passion fiera,
 la campaña de fruto, y flor copiosa,
 vence al Mayo con vtil primavera,
 declina del Cenid la llama ardiente
 mirando a Ganimedes ascendiente;

Quando mejor Aurora Mariana
 entre aljorar del bien recién perdido,
 nos diò con Carlos nueva flor temprana,
 del Tronco 15 que a las Aguilas da nido,
 la Fortuna si alguna vez tirana,
 todo el aspero ceño sacudido,
 rifa del alva pule en su semblante,
 dando à esta flor firmezas de diamante.

Mas cesse el buelo, y pueda el instituto,
 revocar de su objeto mi deseo,
 y de la introduccion el atributo,
 revoque el Aura 16 del gustoso empleo;
 pero donde mi Musa hallará fruto,
 fin que barbaro torpe desaseo,
 (para largo dolor, y eterno agravio)
 confunda la rudeza de mi labioz

sa de España, porque de Ferdinando el primero herm. 2. de Car-
 los V. decienden los Señores Emperadores Austriacos 16 Auras;
 es el viento suade tomase por todos los vientos como Virg. en la
 descripcion de la Fama que llama auras a las Regiones del ay-
 re.

13 Apolo: es
 el Sol; Erigo-
 ne Libra, el
 desagravio de
 Diana es Es-
 corpion que
 matò a Orion
 Teat. de los
 Dios. cap. 15.
 de Nept. Ho-
 rat. lib. 3. od.
 4. le llama tē-
 tador de Dia-
 na; Cenid el
 punto del Cie-
 lo que corres-
 ponde a nues-
 tra cabeza, Ga-
 nimeses el sig-
 no de Aqua-
 rio Nat. Com.
 lib. 9. Mith
 cap. 3.

15 Tronco
 del nido de las
 Aguilas la ca-

17 *Caix* está No bien de Cadiz 17 las columnas vieron,
 junto a las *solu* anoche despenar la luz hermosa,
 nas de *Hercu* y las estrellas todas se vistieron,
 Les *Ort* que del manto de la noche tenebrosa,
 son el lugar 18 *Hespero* y el gran Nuncio 19 se escondierō,
 c *dēal mas* e no pareciendo la triforme 20 *Diosa*,
 lebrado de los y del error, y sombra aconsejados,
 Poetas se sobornan del ocio los cuydados.

18 *Hespero*
 es la *Ejrella* Quando ceñido el humo beleño,
 de *Venus*. à la palida tez de su semblante,
 19 *Grā Nur* arrimado su cuerpo a obscuro leño,
 cio *Mercurio* tremulo trasudado, y claudicante;
 por *vulgar* no manda a *Morfeo* 21 el pereçoso sueño;
 cito *Autores*. que me dē para empeño tan gigante,
 20 *Triforme* con la linterna de cristal 22 fingido,
Diosa la Luna luz a las confusions del sentido.
Hieron. Ru.

chelo. Terret Llamo a queste a la Fama 23 boladora;
lufrat agit desde los cielos; en que se escondia,
Proserpina, con mas ojos que rayos el Sol dora,
Luna, Diana y mas lenguas que luzes tiene el dia,
ina, superna, con mas plumas, que perlas la *Alva* llora;
feras, sceptro mas clarines que alienta la porfia,
fulgore sagit con mas velocidad que la del viento
ta y Virg. lib. pues su carrera excede al pensamiento;

4 Vers. 511.

21 *Morfeo* hijo del sueño *Ovid. Met. 11.* halla en los sueños to-
 mando formas humanas. 22 *Apuleyo* le pinta con linterna, cri-
 stal fingido es perifrasis del cuerno; *Quedeo Rom. 29.* de *Talia*
 porque significa los sueños verdaderos como el marfil los falsos
Virg. 6 Aneid. 23 de la fama habla *Virg. lib. 4. Aneid. Vers.*
 173. *Ovid. lib. 12. Met.* y este ultimo pintada casa donde habita.
 los que hablan della se pueden ver tom. 1. *Teatr. de los Dios. lib.*
 7. cap. 10.

Ya

Ya dexado Thiton 24 la Aurorabella,
con su rosado carro coire Oriente,
ya vencida la noche se atropella,
por llegar mas veloz al Occidente,
ya no se ve en el Cielo ni vna estrella,
y la Coronaya resplandeciente,
saca Apolo del mar, y nuevo Imperio,
de esplendores ocupa el 25 Emisferio.

A este tiempo conozco que me llama,
dando formada voz a trompas ciento,
la volante deidad, la heroica Fama,
de estrepito llenando el aposento,
no de otra suerte sedicioso brama,
mancomunado el liquido elemento,
y añadiendo el viento fuerças sumas,
combaten las estrellas sus espumas.

Asi la Fama respirando iras,
parece que arguia mi tibieza,
diziendome; ignorante tu a que aspiras?
Que fin ha de tener tu gran pereza?
Que embeleso es aqueste que respiras?
Que 26 lethargo tus passos empereza?
Prefieres al valor el ocio manso?
Haste de eternizar en el descanso?

En esto me conozeo arrebatado,
llevado por vn aspero camino,
de inaccesibles peñas coronado,
y assaltado de horrores de continuo;
solamente su espacio està poblado,
de funebre 27 cipres, de triste pino
vnen del ayre, y tierra ecos ferozes,
rugidos bravos, y ominosas voces.

de Capress. Pino funesto Pier lib. 52. Hierogl. c. d. Pino. Cresso que
ria arrancar a los Lapsacenos de la suerte que a los Pinos Herod.
in Erato.

24 Thiton
Esposo de la
Aurora Virgo.
lib. 4. Anei.
Vers. 58. Nat.
Comit. lib. 6.
Mith. c. 2.

25 Emisferio
significa lami
tud del Cielo,
tomase aqui
por el Orizõ
te.

16 Lethargo
enfermedad
de sueño pessa
do. Gal.

27 Ceñian de
Cipres las Py
ras segun Va
rron, y refiere
Servio sobre el
6. de los Anei
dos: el Cipres
se arrimada a
las puertas de
los difuntos
Plinio, lib. 16.
de la hist. natu
ral, cap. 33.
Pier. lib. 52.

Hyerol. cap.

Pino. Cresso que

Fertil sitio feneze la estrechura,
con el Laurel, y 28 Palma victoriosa,
adornan de tal puesto la hermosura,
lexos de poblacion noble, y vistosa,
entre marmol, y jaspe la llanura,
corre vn arroyo, cuya vena vndosa,
sigue hasta la Ciudad, y quando la halla,
sirve de azul espejo a la muralla.

Planta quadrangular 29 perfetamente,
contiene en su confin el verde llano,
vna puerta compuso en cada frente,
de Ionico, y Corinthio, sabia Mano,
el Noble 30 Assirio ocupala de Oriente,
y la Meridional el Persa 31 vano,
en la de Ocaso el 32 Macedon se advierte,
y en la del Aquilon 33 Cesar el fuerte.

tires, y las Virgines, y segun Palat eloquent Reg. en los Gerogli-
ficos significa el año.* Adagio Palmam ferre Erasmi. Aulo Gell.
lib. 3. cap. 6. fue consagrada a Apolo, y las Musas se coronaron
della Dieg. Lop. sobre las Emblemas de Alciato.* Marmol, y jas-
pe son piedras de que se hazen estatuas, y sepulturas de heroes.
29 Quadrangulo, o cubo es la mas perfeta figura, y que mas con-
tiene segun Eucl. y los demas Matematicos. 30 Assiria la pri-
mera Monarquial. Dan. c. 10. duro de Nino a Sardanapalo 1300.
años segun Just. en la abreu. de Trog. Pomp. lib. 1. al principio.
31 El Persa fue Ciro fundador de la 2. Monarquia que durò 230.
años Virid. Mend lib. 5. probl. 17. num. 42. al fin. 32 El Macedo:
fue Alexandro Magno fundador de la 3 Monarquia de quien se
habla en el lib. 1. cap. 1. de los Machab. Tertull. libro de
Pallio dize de su fama sola ipsum sua fama esse minorem durò
su Monarquia 6. años segun Mend. in Virid. lib. 5. n. 44. 33 Ce-
sar. Antonomasia por Iulio Cesar primer Emperador. y Monarca
Romano durò el Imperio Romano hasta Honorio ab Vrbe condita
1200. años fingieron los antiguos que estos 12. siglos agucrarò los
12. buytres que viò Romulo.

* Voces Omí-
nosas son de
mal agüero Ca-
lep. pass.

28 Laurel Ar-
bol Cesareo co-
ronòse del Iu-
lio Cesar, y Ti-
berio tambie:
dixo Alciat.
Embl. 209. q.
se de via a Car-
los por las vi-
torias Africa-
nas.

* Palma en se-
ñal de victoria
lleva los mar-

Aqui

Aqui me dizela deidad volante
el Reyno del Valortiene su assiento,
y aquel grande edificio que gigante,
con su fabrica escala el firmamento,
es del Honor su material constante,
no alteran el incendio, el agua, el viento,
y es tal su fundamento que la tierra,
por sustentarle se condensa en sierra.

Su puerta me señala en que vistosas,
de el frontispicio seis columnas saltan,
de obra Corinthia, ramos, frutas, rosas,
los capiteles con belleza exaltan,
cornijas, medias cañas prodigiosas,
cartela, friso, y architrabe esmaltan,
volutas, y piramides con raro
primor molduras, en el marmol 34 Paro.

De aqueste grande alcaçar la hermosura,
aumentan quatro torres elevadas,
que a beberse del Sol la luz mas pura,
se suben de balcones rodeadas,
dilatada en los quartos es la anchura,
sus piezas son del numero ignoradas;
y sus prodigios, y riquezas sumas:
ni alcançan lenguas: ni consiguen plumas,

En vn salon que le embidiara en vano,
Roma en el tiempo de Neron Domicio,
con sus 35 doradas casas, soberano
en materia, y sutil en artificio,
vn trono se levanta desde el plano,
con seis hermosas gradas dando indicio,
Diamantes, y piropos que aprisiona,
de la gran Magestad que le corona.

34 Marmol
Paro es el
mas generoso
que conociò la
Antiguedad,
sacavase de
Paros vna de
las Islas Ci-
cladas por in-
finitos no se c-
tan los Poetas
que hablã del
en los Epita-
fios.

35 Doradas
casas, las Au-
reas de Nerõ
fueron cele-
bradissimas
estriven de e-
llas Mexia
hist. Imo. cap.
2. de Neron.
Plinio, Suet-
nio, y Corne-

De lio Tacito.

Pirpos 36 *Pirpos* se Debaxo su dosel magestuoso,
 llaman os Car que las riquezas de 36 Zeylan abarca,
 bnnclos : En te viò pomponio Carlos Rey glorioso,
 Griego, y en aclamarte por vnico Monarca,
 Latin, y aun asì lo espero; que tu vitoriofo,
 el Conde de valor, desconocido de la 37 Parca,
 Villamediana ha de fer tan heroico, que en mundo,
 los Españoliza ni se le de primero, ni segundo.
 en el Faeton. Aclamavan tu nombre soberano,
 37 Zeylan is desde el 38 Tileño elado, al 39 *Afssino*,
 la del Mar y desde el 40 China en la prudencia cano,
 Oceano Indico al 41 Portugues en el ingenio fino,
 abundante de del que vive a la 42 Mosa comarcano;
 piedras precio al que mora del 43 Indo convecino,
 sas, y en par. cantan tus glorias el glacial 44 Danubio,
 ticular de dia el 45 Nilo negro, y el 46 Eufrates rubio.
 mantes vean.

Se Atlas Mayor y los Portugueses que escriben de la India Oriẽ.
 tal. 37 Parca es vulgarissima la noticia de las Parcas, y asì no
 la describo con Authores aqui es Antonomasia, y habla de Atro
 pos que corta la vida. 38 Tile, ò Tule opuesta a la costa de lss Bel
 gas la pone Pomponio Mela lib. 3. oy se llama Islandia. 39 Abiss.
 sino, es Sinecdoche tomase por los Abissinos que es lo propio que
 Etiopes, llamase asì porque Abissus significa el infierno, y Abiss.
 sinos es como llamarles infernales por su color, y fealdad Fray
 Luis de Vrreta en la historia de Etiopia le da otra explicacion a
 este nombre de Abissino. 40 Chinas, ò Sinas se llaman los Tartar
 os mas Orientales ay de ellos historia particular en donde se tra
 ta de la mucha prudencia, y buenas artes de los que allà halitã
 escrita por el P. Alvaro Semedo de la Comp. de Iesus. 41 Los Por
 tugueses son de agudos vniversa'mente, es Portugal la vltima
 parte del Mundo al Poniente 42 Mosaes Rio que passa por Flan
 des, y desagua enfrente de Inglaterra. 43 Indo es el Rio mayor y
 vltimo de nombre en la parte Meridional de la India Oriental.
 44 Danubio el mayor Rio de Europa corre por Alemania Vngria
 Transilvania, y Valachia. 45 Nilo es el mayor Rio de Africa.

Es.

Estos Sacro Monarca Poderoso,
de tanto Sol quíleron ser estera,
y el afecto de España generoso,
quiere seguirte en la veloz carrera,
47 el Aragonés firme, el valeroso,
48 Castellano, el Leones de paz sincera,
49 Montañés noble, y bravo 50 Vizcayno,
Catalán 51 fuerte, y 52 Andalúz ladino.

46 Eufates
corre por Ba-
bilonia llame-
se Rubio por-
que en sus rí-
beras son de
semejante co-
lor los habi-
tadores.

47 Miedes
en la historia del Rey D. Iayme el Conquistador lo dize. 48 Ga-
leazo Gualdo en la Historia de Tempi corrēti en el finio de Leoca-
ta. 49 Montañés noble, porque son hidalgos. 50 Vizcayno Va-
liente, y mas enfurecido segun Garib. en su Comp. historial. como
3. de los Reyes de Navarra. 51 Catalán fuerte dizelo Bernardo
de Aclot, y Zurita en los anales de Arag. en la vida de Don Juan
el II. 52 Andalúz Ladino: por Cortesano: observase que los dos
privados del Rey Felipe IV. (que Dios aya) fueron oriundos des-
ta nacion.

53 Garibay El Robusto 53 Navarro, y el 54 Gallego
 el lugar ar- de antigua alcuña, el rapido 55 Murciano
 riba citado. el 56 Estremeño fixo, y el Manchego
 54 Maria. en fuerças roble, el aspero 57 Asturiano,
 na, y el Cata. el 58 Mallorquin ofado solariego,
 logo Real, dñ el 59 Sardo suyo, el 60 Granadino humano,
 antigüedad à eloquente 61 Trinacrio, y el gallardo,
 la nobleza de 62 Napolitano; y sin ficcion Lombardo.
 Galicia, por
 aver empieza
 do de ella la recuperacion de España, y por los linages que de-
 cienden de los Reyes Suevos. 55 Los de Murcia son prompts,
 y veloces en el obrar. 56 Estremeño fixo, porque los conquis-
 vadores de las Indias fueron de estremadura (leafe en los Varones
 ilustres de Pizarro) en cuya expedicion se padecieron todas las
 incomodidades que se pueden imaginar. 57 Asturiano aspe-
 ro; por el sitio donde habita; sigue de ordinario la condicion à la
 patria, segun los Poetas, y Retoricos, y segun Pedro Mateo en
 sus historias. 58 Ofado solariego se dize el Mallorquin, porque
 siempre lo ha sido en tiempo de Romanos con la hōta, Vit lib. 10.
 dec 5. abreviacion de Eloro Diago, lib. 3. cap. 22 y ahora cō el ar-
 cabuz Valentissimos, particularmente en el mar. 59 El sardo
 suyo, porque es la nacion que menos sale de su patria y està mas
 contenta con lo que tiene. 60 Los Granadinos son como los An-
 daluzes, partidos, y amigos de forasteros. 61 Trinacrio es el Si-
 ciliano: Sicilia se llamò Trinacia, segun Facelo historia de Sici-
 lia en el 1. lib. y el comun consenjo de los Autores, assi llamase
 eloquente, Graciã porq̃ en las apologias del Criticō en el 2 tom. di-
 ze: que les dexò à los Sicilianos la lengua la fortuna. 62 Ga-
 llardo Napolitano por la perfecta esatura, particularmente en la
 nobleza.

O gran

O gran Carlos segundo sin segundo,
 cesse ya mi rudeza en tus blasones
 pues Mexico, y 63 Piru con nuevo Mundo,
 mas tributan aplausos, que millones,
 quantas islas 64 circuye el mar profundo,
 de ladinas, ò barbaras naciones,
 en diversos salones a porfia,
 el jubilo celebran deste dia.

Desde vn balcon del alto alcaçar veo
 en estacion eterna Abril florido,
 vencido en dulces frutos el 65 Hibleo,
 y en purpureo esplendor 66 Chipre excedido,
 arrayan, y naranjo son trofeo,
 de ambar viviente en quadros repartido,
 alelis, nardos, y azuzenas bellas
 del verde firmamento son estrellas.

mo lo dize el Catalogo Real de Rodrigo Mendez Silva. 64 En los titulos de los Reyes de España, se dize Rey de las Islas del mar Oceano, llamase aqui profundo por antonomasia. 65 Hybleo es vn monte junto à Megara Ciudad de Sicilia, que antiguamente se dixo Hybla, cogese alli excelente miel Textor en el 1. tomo de la oficina. 66 Chipre isla del mar Mediterraneo entre Palestina, Asia Menor, y Egipto fue consagrada à Venus ay infinitas rosas, y en particular de las finas de que se habla aqui por Anthomyia.

63 Mexico, y Piru son las partes que dividen el continente del nuevo mundo que discurre 2000. leguas de costa, como se puede ver en Ortelio, y Atlas. Mayor, està habitado de 30. millones de Indios, y de dos de Españoles, como

67 *Metaph.* Rio ya el que los muros guarnecía,
 fora conoci entra al jardin a fecundar sus flores,
 da de los *Poe.* baxo a ver del cristal la copia fria,
 tas, dize a es y de mi Patria admiro los primores,
 so la carta de mejores 67 cisnes que 68 Castalia cria,
 Dido a *Encas* de su ribera ocupan los verdores;
 en *Ovidio*, en y dando embidia al Tajo, al Tibre injuria,
 el primer dis- entre flores, y rosas buela el Turia.
 tico ; pero

quien quise- Conozco entre los premios soberanos,
 re ver por ex de inmortales trabajos estudiosos,
 censo todas ingenios coronados Valencianos,
 las causas. q. ceñidos de 69 laures vitoriosos,
 concurren en cantando de los Griegos, y Romanos,
 la similitud los triunfos embidiados, ya 70 embidiosos,
 lea el cisne vaticinando la feliz mudança,
 de Apolo de y possession haziendo la esperança.
 Carvallo.

68 Castalia es vna fuente de Phocide de donde beven los Poetas
 a la raíz del Parnaso monte de la mesma Region, consagrado a
 Apolo *Dict. Poet. & hist. Vocab. Ant. & Calep.* 69 Laureles se
 toman en esta parte en Sinecdоче, por las coronas de laurel cō-
 que se coronan los Poetas. 70 Imbidiosos por ecedidos hiperbo-
 le, y Sinecdоче.

El Honor de Paredes alto Conde, 71
de aquel Arbol antiguo heroyca rama,
que en Mantua trasplantado corresponde,
al pio afecto que su ardor inflama,
y en Gualtala renace excelso donde,
en ilustres pimpollos se derrama,
frutos de paz produce al Valenciano
tiempos dando de Augusto, Vespasiano.

Porque nuevos renuevos vivifique,
vnio à su amor la heroyca maravilla
de la celebre casa de Manrique,
72 à quien tal vez obedeciò Castilla;
Lara construye el culto, en que dedique
grande antiguo valor, con fee sencilla;
añadiendo à los ciclos E. spanoles,
sus rayos repartidos en tres Soles.

plātado, porq̃ su origen le dan à Roma, y que Totila le dexò en Ita-
lia el Sanson y la historia de la Casa de Gonzaga en Italiano. El
Pio afecto dize las vezes que ha sido General de la Iglesia el
Duque de Mantua Gualtala es Ciudad de Lombardia, en donde
esta su Duque Señor soberano descendiente de Ferrante Gonzaga
muy favorecido del Señor Emperador Carlos V. Nadie duda la
paz de Octaviano, en que segunda vez se cerraron las puertas del
Templo de Iano como dize Tito liv en la 1. dec l. 1. como aquel so-
siego nos ha restituido el Señor D. Vespasiano Gonzaga, aviendo
limpiado el Reyno de malhechores.

72 En tiempo de Don Enrique el primero se diò el Govierno
de Castilla, y el cuydado del Rey que era de poca edad à D.
Pedro de Lara de quien dexiendẽ los Manriques de Lara, assi
lo escriviẽ todos los historiadores de Castilla, sin que falte vno de
los que hablan de aquellos tiempos.

71 Toda esta
oñada es ale-
goria del ar-
bol, físico al
arbol de lina-
ge, dize que
es Conde, y
honor de Pa-
redes, con la
opinion de
que los hom-
bres honran
los puestos:
Esta question
se halla en las
flores Varias
de Virido-
mond. En

Mantua tras

Vienç

Viendo la inundacion casi infinita,
de hermosuras, ingenios, y noblezas,
el Padre Turia, medios solicita,
de convertir lo rapido, en firmeza:
A este tiempo Morfeo debilita,
de las altas especies la entereza
dexando (retirado del empeño)
en la luz de la tiniebla en la alma el sueño,



CED VILLAS QUE SE LEYERON
antes de la Academia, en forma de
Gazeta de varias pre-
tensiones.

EN el correo pasado, y gazetas antecedentes han venido nuevas tan graves; que caen de su peso en la consideracion mas Romana: Pero entre todas las de la Corte Delfica (que mas se libra dellas) exceden à las demas, como el Sol à las Estrellas. Dizen que ha llegado vna manada de los vientos, ò exambre de Poetas (que es vna cosa misma) pero Zanganos todos, y con insufrible susurro; y como son tantos, no ay numero, ò quenta, y razon que les baste: Quexanse de los Magistrados: por lo que aquellos se precian de Doctores; aunque no ayan tenido mas officio y preheminencia, que el de Bachilleres de grado, diziendo:

*Vencida de la malicia;
busca con sollicitud
la Poetica virtud
lo que tiene de Infamia.*

Son tantos mal abonados estos; q̃ nunca se pagã ni de buenas obras, ni de mejores palabras, (por vulgar esillo) y assi han tenido mal despacho, pero buen despecho; sin embargo para cebo de la curiosidad, se da aviso de algunas pretensiones de los mas dignos de memoria, y merecedores de entendimiento, que son como se figuen.

PRETENSION PRIMERA.

Vn Poeta de muy buenas señales de Parnaso, lamitad ro-
to

to, y la otra mitad remendado, y tan cierto; que la razon se saca por el hilo, y por este la hebra del discurso: se querella de las SS. CC. MM. de los RR. NN. SS. fundandose, en que aviendo hecho diferentes Hospitales, limosnas, y obras pias; no han merecido conseguir algo desta liberalidad los Poetas; siendo gente retirada del mundo, honrada de Principes, y pobre de conveniencias. El Real Filco Respondiò: que es gente vagamunda, pues no dexa rio sin ver su margẽ aunque sea en Armenia, ni mar sin pobre barquilla aunque sea rota, ni monte que no quieran correr en el Pegasso, cõ ser cavallo de muchissima condicion, y que ha rompido à muchos la cabeça. Y finalmẽte, porque siendo el Sol su Tutelar, no por esso dexan de apodarle con insolentes epitetos, diziendole: Rojo como si fuera ludas, y abrasador como si fuera maldiciente de por vida: y lo mas reprehensibile es, que no ay Santo en el Cielo à quien por encajar vn equívoco, no apliquen vna heregia. Vista la causa senteciò Apolo.

*Dexe el Poeta su miedo
pues que tiene en lance igual
en Valencia el Hospital,
y vna gran Casa en Toledo.*

PRETENSION SEGUNDA.

Vn Poeta de Carnestolendas, que es lo mismo que dos locos en vno, por el tiempo, y por el oficio, que lleva cada dia Sonetos, mazas, que se pagan como cola, y merecen geringazo como agua, y naranjazo, como lluvia viene esparciendo conceptos, qual vidrio bolador, encendiendo asuntos estopas, que de lexos parecẽ vnos rayos, y son vna burla; cuyos ripios son mas salvados, que equívocos de carretero, cortesanas de venta, y cháças de entre segadores, y
cami

quier discurso elegante, y aun à quien le escucha, y convier-
te todo verso clauco en mas toimas que Proteo, aunque
siempre es vna peor que otra: Este suplico al Excelentissi-
mo Señor Conde de Paredes, Virrey, y Capitan General
deste Reyno licencia, para disfrazar vnas octavas, quitan-
do algunas rimas, por donde entra luz del Autor: Negose-
la por ser los disfrazes fruta de otro tiempo, siendo aloca-
do, y dislocado entretenimiento por fuera de su lugar. Y
finalmēte cierto, y preciso robo el aprovecharse de lo age-
no. El Poeta buelue à replicar, que antes sirue de argumē-
to de la candidez de su animo, el tomar por propios los
trabajos agenos; estimando sus aciertos, como à si milmos,
mas Apolo le desengaña, diziendo:

*Deponga essa apprehension rara,
que en el estilo que ordeno
lo mascara de lo ageno
se le ha de boluer mas cara.*

PRETENSION TERCERA.

Vn Poeta Heroico en los asuntos, y vulgar en los con-
ceptos, como Sindico de los de sigremio (que es la Cofa-
dria de los Poetas inutiles) en nombre de todos ellos (siē-
do asì que estos ni tienen fama, ni nombre) pide al Señor
Don Luis Alonso de los Cameros Arçobispo de Valen-
cia, que deve dar limosna a todos los que estàn alistados
en la matricula del Parnaso. Niega sela el Señor Arçobis-
po, diziendo, que lo que excede a su congrua sustentacion
es de los pobres de justicia, y ellos son pobres de gracia:
El Poeta replica, que es pobre la Poesia manifestamente,
y que esso lo daràn firmado de su mano todos los hombres
de negocios, y que constando por su confesion, les de li-
mosna por lubileo, ò ya sea por modo de sufragio, pues en
el dia de oy no se les puede negar el ser pobres con toda
solemnidad: visto lo qual definiò Apolo.

D

No

*No le valga la porfa,
quedese en su propio estado
que Vn Poeta remendado,
yatiene en sí vna obra pia:*

PRETENSION QVARTA.

Vn Poeta ingeniero de mala traça, y peor execuciõ, propuso à los Eletos de la costa deste Reyno, el dia que trataron de la fundicion de las piezas para las torres; que no solo se atrevia hazer tiros de todas ordenes; pero ademas de ellos forjava Quintillas, que cegassen, satiras que mataassen, elegias que degollassen, y finalmente equívocos que à todo el mundo abrasassen: ofreciò morteretes, ò trabucos, para tirar las bombas, por todos los grados en forma de mapa; formò las granadas de ovillejos, cascos Poeticos, cadenas de coplas encadenadas, clavos sacados de la fragua de su necesidad, alquitran hecho de fuego griego, y yello latino, estopas de versos sin substancia, pez de obscuridad, y baxeza de voces, y sevo de gordura de conceptos. Hizeron burla de semejante proposiciõ, pues tales arbitrios no podian luzir, aunque hizicssen dellos luminarias. Reclamò al Tribunal de Apolo, pidiendo justicia, ò por lo menos que por la habilidad, se le diessse ayuda de costa: los eletos se oponen diziendo, que harto tienen con la suya, y que no se quieren meter en mas costa. Pero Apolo ironicamente dixo:

No

*No se nos haga Artillero
el Poeta Peregrino
pues qualquiera malicioso
puede enseñarle à hazer tiros.*

PRETENSION QUINTA.

Vn Poeta entre Griego, y Armenio , que ha corrido, & rodado el mundo, con el mal torcido garrote de su juicio; ha hecho por todos los lugares Retoricos , y Poeticos mansion, y legajos de dicciones, que por falta de alforjas, las dio sacó; padeciendo la mesma fortuna otras coplas de Poetas, gentiles bestias; y porque sabe que Iuan Ouven, y Don Geronimo de Cancer, el vno por jugar del vocablo, y el otro por sus equivocos se hazen celebres; por conseguir esta Poetica virtud, se haze tahir (que es vicio) con los vocablos que juega, y equivoca; embidando à todos los Poetas su resto con vn flux de volumenes; y es el puto, que todos ellos por su abecedario, contienen vna primera de quatro manjares de lenguas, que no las tuvo mejores en su mesa Heliogabalo: es a saber, Española, Latina, Italiana, y Francela: quiere meter esta mercaduria Babilonica; y la resisten los Señores Diputados de este Reyno, por sospecha de contagio, mandandole, que para su mayor seguridad, hagan essos libros incognitos la Quarentena; a este tiempo pareció vn Poeta platico, que con la algaravia pudo barrer la dificultad, dando a conocer la materia por cosa de Gitanos, y teme que por ventura viene del Cayro en donde se sabe, que ay casi siempre pestilencia, con que no se le dió lugar. Recurrió a Apolo que le dió sentencia semejante,

*No se deplaca a este,
y arrojenle con desayre,
que equívocos de mal ayre,
pueden causar vna peste.*

PRETENSION SEXTA.

Vn Poeta culto, reciénvenido de las soledades de Góngora, ha puesto petición en la Real Audiencia de Valēcia, para que se le conceda el poder firmar de derecho contra los Poetas Españoles a cerca de algunas locuciones Latinas, y otras dicciones Griegas; los Señores Iuezes dificultan la admisión, por no estar en lengua Materna, antes biē llena de fulgores, ritmos, alivolantes, grandilocos, fulgurantes, niloscopios, entusiasmos, cataclismos, antropophagos, y catastrophes; y a todo lo haze insultar, rugir, y rimbombar a cada passo sin orden ni concierto. El Poeta bolvió con vn Calepino Passeracio con addiciones de Cerda, por texto fundamental de su pretension quadrupeda, y herrada: los Señores de las tres salas dize, que el texto es bueno para su ocasion; pero que no habla en el caso presente: El Poeta ha recurrido a su privativo Tribunal de Apolo, que le diò semejante despacho.

*Arrojen esse traviesso
Troyano, de nuestra lengua;
que para abrasar a España
trahe robada la Griega.*

PRETENSION SEPTIMA.

En la Casa de la Ciudad de Valencia, estando en Consejo

sejo General; entrò vn Poeta no conocido, con vn arbitrio muy particular, ofreciendo medio conque se desempeñase: alegraronse todos por estremo; y el diò principio cõ esperança notable, de dar fin a la empresa, diziendo: que tenia 30000 piezas de a ocho que dar, con que dentro de diez años las restituyessen impressas; rieronse todos, y el juzgando que era de contento, advirtió, que esse legajillo era de vn Poema Sacro, hecho en octavas a los innumerables Martires de Zaragoza: pero si querian ver, quan heroicos eran sus pensamientos, les daria toda vna Historia Imperial de Pedro Mexia, compuesta en verso suelto, proseguida hasta el Señor Emperador Leopoldo Ignacio; y si gustavã de q̃ manifestasse su santo zelo, entregaria 80. mil Sonetos, sesenta mil Romances, 30. mil Dezimas, y veinte y quatro mil Versos menores, como son endechas, seguidillas, y villãicos, para q̃ de estas cãtidades, se hiziesse en Valencia vn monte de la Piedad de Poetas, de donde se socorriesen los pobrissimos, y los grandes pudieran valerse en alguna necesidad, con calidad de que diessen por intereses vna quintilla, por cada ciẽ versos: Pòdero q̃ ademas de esto seria cosa beneficiosissima la ganãcia de las impresiones, y podian valerse de ellas para el abasto, y quitar propiedades, y que no deseava para si, sino el nombre de Autor: Vn consejero le preguntò como avia escrito tanto, y el respondiò que no avia puesto mas trabajo, que el escribir los titulos, porque para componer vna obra mirava si era sacra, y la acomodava a los Martires, si profana al Emperador que avia menester, y si varia, lirica, amorosa, ò burlesca, la acomodava con los varios, y para que viesse su comprehension, sacò vna carga de tablas, indices, y arañales; conque viendo tan solemne orate, le echaron a empellones puertas a fuera: Conmovido de tan grande virtu perio, quando intentava hazer tan grande obra, y merecedora de remuneracion, acudiò al Delfico Rey que pronunciò.

Atus

*A tus honrados intentos
deven premios singulares
y a quenta de esos millares
harè que te den duçientos.*

*Escrivíolas el Conde de la Alcudia
y Gestalgar.*

DE DON IVAN DE BALDA ABOGADO
Ordinario de la Ciudad, Doctor en ambos
derechos.

*Al primer Assumpeo heroico de la Academia, por los seis Re-
yes que incluyen el nombre de
Carlos.*

Coracon R. de los humanos miembros.

Amor R. de los coracones.

Rosa R. de las flores.

Leon R. de las fieras.

Oro R. de los metales.

Sol Rey de los Planetas.

OCTAVAS

OY pues Carlos Heroico, que el dichoso
termino de tu infancia perficionas,
oy que a tu Real candor del misterioso
numero ya de Abries le coronas:
Sacro Apolo predice en ti glorioso
cumulo de mil lustros, y coronas;
pues de tu nombre, ò propio, ò successivo
qualquier caracter es Reyno nativo,

à los Años de Carlos Segundo.

37

Si en la porcion humana es quien impera
el coraçon, y el centro es de la vida
bien vna, y otra propiedad vengra
nuestra lealtad, en ti como nacida:
pues de su humano vegetar la esfera
a tu vida, y aliento vive vnida,
mas son muy desiguales los blasones,
miembros impera el, tu coracones.

Cuyo suave Imperio Amor conduce
Amor, que Infante, Rey, deidad domina,
y en ti (o gran Monarca) se traduce
en quantas propiedades examina;
pero sin benda, porque la reduce,
a quanto fiel Amor ciego termina,
de nuestro rendimiento el omenage,
haziendo adoracion del vasallage.

Tu bello Rosider Rosa es flagrante,
no la que al trasmontar del Sol fallece
fino de lexico siempre constante,
que en mistico sentido te establece:
y en los fecundos partos del triunfante
braço tuyo veràs rejuvenece
fuloçano verdor, tan sin desmayo,
que se ha de transformar de flor en rayo.

Progenie eres Augusta de leones,
en cuyo esfuerço, y timbre haz sucedido,
Sacro, por los que en purpura pendones
al de Real Tribu arbolanno vencidos:
erece, y adulto triunfos a montones,
quando en tu voz trocado su bramido
gemir, y estremecer haga el Turbante
en campañas infieles del Atlante.

El mas puro esplendor de los metales,
mal hallado en tu nombre solamente
previene el apurar sus minerales,
en feudos donde tu poder estente,

en

en laminas de hazañas inmortales;
 en coronas, que ciñan tu alta frente,
 y aun, por gloria mayor de tu decoro,
 te pretende labrar el siglo de oro.
Termino de tu nombre es el Planeta
 mayor, el Sol que entrambos Orbes dora,
 los que en fieles anuncios te sujeta
 en las luces primeras de tu Aurora:
 del valor de tu brazo postrer Meta
 aun lo que dicen que su luz ignora,
 que aun alli ha de alumbrar para tu intento,
 y parar, si importare al vencimiento.
Crece Sol que iluminas, vivificas,
 oro en pureza, rosa que amaneces,
 coraçon, que al amor templo adjudicas
 donde mas las lealtades engrandeces:
 Leon que fortalezas verificas
 crece a la Religion en que floreces,
 ya que, quanto en imagen represento,
 en glorias de la Fe logre tu aliento.

DE DON RODRIGO ARTES, AL Prover. c.
 segundo assumpto heroyco 30. verso
 Dezimas, 28, 29.

DEL Aguila el buelo Real,
 Salomon no alcanço en suma,
 pues como intenta oy mi pluma,
 ser del Aguila caudal?
 locura es juicio tal,
 y pues quiebra menos grave
 lo sutil del que mas sabe;
 repare el que me condene,
 que no es facil que yo llene,

lo que en Salomon no cabe,
Pare aquella Ave Imperial
de Iupiter, ò de Apolo
tres polluelos; y vno solo
cria Fenix immortal;
crece en la vnion su caudal;
cuyo afan nunca importuno
con Mariana augusta à vno,
que Aguila de mejor ley
en Principe Infante, y Rey,
pare tres, y cria vno.

Cerca la vaga region,
forma su nido, y despues,
fixa vna piedra, que es,
basa de su duracion
imitada educacion:
logra Mariana en progreso
de Carlos; pues (contrapeso
de su Imperio) Aguila ha sido,
que por no arriesgar el nido,
cargò à sus ombros el peso.

Azecha el Ave el Dragon
vezina al Planeta Quarto,
mas como el Sol es su parto,
se halla en casa de Leon;
ruge al robo, y al ladron,
la pressa, y la vida quita,
assi Pelicano imita;

Aguila Imperial que armada
dexa en su sangre borrada
la guerra, y la paz escrita;

Generoso su desvelo,
de plumas ayrosas galas,
le viste, y baxo sus alas
saca à bolar el hijuelo;
de aquesta suerte el polluelo

*Museus per
Aristot. Tres
parit, atq; duos
nido eijcit, edu-
cat vñu solitu
do regni Ovid.
nò bene cū so-
cijs regna ve-
nusq; manent.*

*Aristophanes
Aquila in nu-
vibus oritur.
Et lapidem in-
nido collocat
vel eius stabili-
tati inserviat.*

*Psalm: Aquila
ada confecta-
tur draco, &
cum eo acriter
pugnat.*

*Plin. Aquila
Meridiana tē-
pore operat; ac
volat, sub pen-
ni que suis fa-*

*cit volitare pu l
los:*

*Pier. Aquila vi
su pollet eius
que conspectus
felicitatem in
dicat.*

Real Academia

de Ave Augusta (girasol
deste luz ro Español)
siempre a sus ojos se vè,
porque assi mas fixo este
mirando en su Aurora el Sol.

Numero es de misterio,
siete años que en esta edad
anuncia felicidad
el Aguila, del Imperio
en tan igual ministerio,
mi voto Numen inspire
mas lo perspicaz me admire,
porque en este parecer,
los ojos me lleva el ver,
que tanto por Carlos mire;

DE CHRISTOVAL ANTOLI
Ciudadano, al tercer assumpo de
Los Heroycos.

CANCION REAL.

R Audal perene à mi Thalia infunda,
no el que Hipocrene sigue curso vano,
à mi ruego se incline mejor lira,
que aliento participe soberano,
porque si esteril, ya, se vea fecunda,
pues de mejor Latona hijo oy se admira,
Carlos mejor Apolo que la inspira.
Oy que lo inundas todo à Magestades,
quando tan bello à todos te propones,
oyes aclamaciones,
de Provincias, de Reynos, de Ciudades,
que todos juran obediencia vfanos.
O/ quando de dos mundos tus dos sienes,
con tanta aclamacion fiel las coronas,
cuyo

cuyo pefso gemir las cinco zonas
hiziera, mis tu fuerte le mantienes
poderoso al arbitrio de tus manos.
De tu Christiano pecho la advertencia,
con afcto Religiofo à Dios devido,
nuevo Reyno te labra efclarecido,
y al que gozas eterna permanencia,
crece, y vive inmortal Rey advertido,
y pues crecen en ti atenciones pias,
lo que creces piadoso crece en dias.
En el nombre de Dios tomas la filla,
que à tu abuelo fue trono mageftuoso,
de quien indigno calça el Sol las plantas,
logrò feliz, anuncio venturoso,
ofrece eſta atencion à tu cuchilla,
tiemblen las medias lunas que ya espantas,
pues aunque aquella ſola, y ellas tantas
al amago menor de tu ardimiento
eclipses lloratan, porque menguantes,
ſe miren ſus turbantes
à tu braço, à tu eſpada, y à tu aliento,
y pueſto que Catolico blaſonas,
acumulados triunfos que heredafte,
de vno, y otro aſcendiente generoso,
dilatando tu Imperio numeroſo,
cortando la garganta de Ceraſte
añadas a mas triunfos mas Coronas.
Valdrà por mucho exercito valiente,
tu nombre ſolo, que terror derrama;
toda la voz ocupes de la Fama,
quando atenta à tus glorias reverente,
vnico, ſolo, ſin mayor te llama,
porque excedas con triunfos ſuperiores,
à tus abuelos ſi, no à tus mayores.
Pronoſtico feliz la atencion cuerda,
à futuras empreſas te previene,

advertida atencion es que afiança,
 la duracion eterna que mantiene.
 La vara de Moisen, ò cetro pierda,
 el lustre que autoriza su alabança,
 pues exercitos vence activa lança,
 mientras se vence à sí, y al Cielo mira,
 mas quando al suelo, que bastardo espera,
 se inclina lisonjera,
 la que baston triunfo, sierpe se admira.
 que bien Augusto Carlos tu advertencia,
 de Minerva siguiò el dictamen sabio,
 essa vara, esse cetro magestuoso
 nunca vencido, siempre vitorioso,
 de la virtud seguro desagravio,
 mientras à Dios se ofrece, su asistencia
 de rayos armarà la tierna mano,
 de azerro vestirà invencible el pecho,
 y aunque à Tracia le pese, à su despecho,
 al trueno de tu voz, al Otomano
 gigante à injurias del Christiano hecho,
 Por mas que sierpe le presume en lides,
 Niño le has de vencer mejor Alcides.
 Crece Monarca Augusto, crece, y vive,
 à pesar de vna, y otro Parca fiera,
 crece que de tu espada vencedora,
 la libertad el gran Sepulchro espera,
 el gran Imperio, el lauro te apercibe,
 que enfrente indigna desdichado llora.
 Sobre tanta cerviz de Manticora,
 tronò Marte te crija sumptuoso,
 que aunque tan bello, hermoso, y agraciado,
 de Alonso cres trasladado:
 tambien del Quinto Carlos belicoso
 lo fuer te heredas, porque cuerdo hermanes,
 la hermosura al valor, la gala al brio,
 hermoso Marte fue, Pallas fue hermosa,
 Dios

à los Años de Carlos Segundo.

37

Dios fue aquel del valor, esta fue Diosfa,
negarte à ti esta gloria es desvario.

Serán muchos los mundos que te hallanes,
efetos de tu gala, y de tu aliento
ya Adonis venças, quando Marte obligues,
premies à la virtud, vicios castigues,
no se atreva à tu vida Hado violento.

Antes si à la que goças, y profigues
excediendole al Sol eternidades,
espacio breve sean las edades.

Cancion aunque vn precepto asì te obliga,
à desigual empeño no profiga,
tu obediencia ya mas, que sin desmayos,
no has de poder contar al Sol los rayos,
y ferà temeraria inadvertencia,
por mas que la disculpe tu obediencia.

DE DON BALTASAR SAPENA,
Perez Arnal, y Zarcuela, Señor de Pamis,
al tercer assumpo de los
heroycos.

EN tanto que nos llenas la esperança,
que en ti substituyò, tu heroyco padre;
ò excelso Carlos, Aguila dichosa,
que beves luzes, à tu Augusta Madre:
depon, vn rato la Deidad, que alcança
tu Sacra Magestad, mientras, que oíste
el marfil, de mi lira numerosa,
solicitar, el trepidante pulso
de las cultas, parlerás hebras de oro,
que en numero sonoro,
hierre de Euterpe, el acordado impulso.
Este rato à escucharme, te dedica,

pues

pues ya muy pocos te dexará ocioso
el estruendo belifono de Marte,
quando, por todo el Orbe, tu estandarte;
se tremòle, en tu nombre, victorioso
como mi afecto, me lo pronostica,
pues aun bien, antes de llegar, à adulto,
dominàràs, quanto ilustrado tiene
el rubicundo amante de Climene,
y estendiendo de Christo, el Sacro culto,
tu esfuerço, en breve tiempo, te previene:
que à Ierusalén, batan, tus alientos,
vniendo, à sus almas, sus cimientos.
Crece, ò pimpollo floreciente, y tierno
cifra de las Austriacas, grandezas,
que luziràn, en ti, recopiladas,
pues con tal seso, y madurez empiezas,
à tomarle las riendas, al gobierno,
dandonos, esperanças, tan colmadas,
de prendas, y virtudes admiradas.
En nombre, de el que dà supremas leyes,
llegas, al trono, Salomon Sigundo
porque, te admire, el mundo
reciente, norma, de provechos Reyes.
O madurez, que de la linea passa,
que oy el Cielo, te ciñe, à siete Abriles,
ò zelo! en edad tierna religioso,
que harà, tu nombre celebre, y famoso
en bronçes, fatigados de buriles,
à que la duracion, no puso tallas.
Tu heroyco nombre, desde, el claro Oriente,
aplaudirà la celebrada lira,
que Delfos venero, y el Orbe admira,
y mudando, los fines de Occidente,
que el amante erigió, de Dayenira,
veràn, tus invictissimos pendones,
tantos Imperios, como aclamaciones.

En

En el nombre de Dios, tomo este asiento,
dixiste (ò Carlos) en el dia felice,
que les diste, principio, à nuestras glorias,
que con tu edad, el tiempo immortalize
quando la Fama, esforçarà, el aliento
al clarin, que pregone tus victorias
esparciendo, tus inclitas memorias
que archivaràn, leales coraçones
perpetuizando, eterna, su grandeza,
pues quien con Dios empieza
se vincula, perpetuas duraciones,
y sobre fundamento, tan seguro
quien duda, que edifique, tales torres
que contra el Tiempo, y su poder insistan
ya sus Arietes sordos, se resistan
quando, à Cartago, la memoria borres
cuyo arado, à sagunto, surcò, el muro.
Ya Marte va eclipsandole, el santelmo
que à Mauritania, le mintiò bonança
pues mientras de la Fè aprestas la lança
Palas, te queda, acomodando el Yelmo,
y mientras que nos cumples la esperança
ya puede, (acumulandote despojos)
el Dios bifronte, prevenir zerrosos.
Mas pinos (ò Monarca soberano)
afligiràn la espalda, de Neptuno,
que aunque tan dulce, y generoso, el peffo
les ferà, à las espumas importuno.
Las hondas, cubrirà del Oceàno
de tus errantes leños, bosque espeffo,
y el salobre licor gemirà opresso.
Saldràn, de las maritimas alcobas
en carros, de cristal (à competencia
por darte la obediencia)
tropas, de Dioses coronados de obas.
Solo, tu nombre, invocará el Piloto

para, aplacar la saña, de el mar fiero
 quando, de el Austro los agotes siente;
 tu regitàs el Imperial Tridente,
 y en tu Templo (por voto) el Marinero
 la tabla, colgarà del timon roto.
 Las Deydades, del humedo elemento
 llegaràn, à prestarte vasallage,
 y aunque sufra Peleo, duro vltraje
 sobre, su trono, exaltaràs tu asiento
 de Thetis consiguiendo, el maridaje
 que despreciada la sortija de oro
 Venecia tendrà ocioso, el Buzentoro.
 Cancion, pues el precepto, te limita
 cesse, el furor, que te dispensa Apolo
 para cantar, de nuestro insigne Carlos
 los blasones, que caben, en el solo,
 que aunque el afecto cordial, te incita
 que pluma, ha de bastar, à numerarlos:
 aunque apure, los fondos del guarismo,
 pues solo su valor, cabrà, en si mismo.
 postrate humilde, à sus Reales plantàs
 que si alcançar, mereces dichas tantas
 gloriosa, altiva, quedará, y triunfante
 la humildad, arrogante.
 y yo sobervio, y con razon hufano
 la lira depondré, sudando el cetro,
 y en virtud de el assumpto soberano
 se immortalizarà, mi debil Plectro.

(::)



DEL D O T O R MARCELINO ALVAREZ, AL
tercer assumpto de los heroycos.

CANCION.

Agora que tu verde Primavera
se vè, ò Excelso Carlos, coronada
con tanta madurez tan floreciente
agora que celebra tu alborada
madrugadora luz que reberbera
de tu grave discurso en el Oriente;
logramos igualmente,
juntas la possession, y la esperança,
que pues con tal mudança,
apresurando mas veloz su buelo,
se adelante en ti el Cielo
para hazernos merced; que maravilla,
que nos adelantemos à admitilla?
Ya me parece, pues, Carlos Segundo,
porque eres el primero repetido,
que desde el solio Augusto de tu empleo,
que ocupaste altamente prevenido,
recto gobiernas este, y aquel mundo,
siendo el dictamen alma del trofeo,
ya me parece veo
que el inclito blasón de tus pendones
en remotas regiones,
tremolado se ve, se ve aclamado,
aviendo dilatado
tu Imperio, hasta poner por sus confines
los mares, cristalinos rebellines,
Ya me parece veo tus baxeles,
sobre la blanca tez de tanta espuma,
formar Ciudades de arboles, y entenas.
No el Berberisco amortecer presume,

F

del

del Iupiter Hispano los laureles;
 que al tocar nuestras quillas sus arenas,
 poblaràn las cadenas
 los Africanos Barbaros adustos,
 cuyos braços robustos,
 por entregarse al ramo, y su exercio;
 con necio desperdicio,
 sembraràn por los sulcos de estos mares,
 los almalafas ricas, y almayzares.
 De tanto triumpho, pues, de tantas glorias,
 emula la esperança lisonjera,
 la misma possession dexa corrida
 del perezoso tiempo en la carrera.
 Porque viendo tus prendas meritorias,
 y que tu aclamacion brillò asistida
 de tu piedad devida;
 conque el nombre de Dios se viò invocado,
 qualquier habrá fiado,
 que venga todo por estrañas sendas,
 pues va en nombre de Dios, y sobre prendas.
 Mas tu, ò Carlos perdona,
 Sacro Apolo del Español Parnaso,
 lo que hallares acafo
 de tus cuerdos oídos menos digno;
 acostumbrate agora à ser benigno,
 y mira que à ti van mis versos rotos,
 por milagro comun de nuestros votos.

(::)



DE

DE DON ISIDORO MATEV, Y SANZ, AL
quarto de los heroycos,

SONETO.

Influye Carlos, Mariana influye
aciertos al ingenio, que olvidado
se viò ya de las Mulas, y à su estado
el impulso feliz le restituye.
Su sombra Augusta tal aliento incluye,
que las nubes destierra del cuydado,
y al Poeta que assumpto emprende osado,
no de atrevido, si de cuerdo arguye.
Infunde tan divinos esplendores
de Hijo, y Madre aun muda la prescencia,
que el ingenio no aspira à mas honores;
No busca del Parnaso la influencia,
ni del Sol de las musas los favores,
porque ociosos se ven oy en Valencia.

DEL LICENCIADO GINES CAMPILLO

Presbitero, al quarto assumpto
heroyco.

SONETO.

NO mas noble influencia el Sol derrama
ardiente de las Mulas à mi lira,
si à vista de vn Apolo se me inspira

F 2

fi a

espíritu mejor, de mejor llama,
 No ya da aquellas imágenes se llama
 influidor el Sol à quien las mira,
 que si el Sol de esta sombra se retira,
 aun la sombra mas que el Sol inflama.
 Copia de Carlos, y Mariana mueve,
 quando oy inspirada se acelera
 altiva pluma con heroyco aliento,
 Fuera el impulso sin fervor, de nieve
 en registrar del Sol la ardiente esfera,
 à no ser de estas dos el ardimiento.

DEL REVERENDO PADRE FRAY IACINTO
 Rey de Artieda, al quarto assumpto
 del Septenario,

SONETO.

Miro de Zeusis el divino acierto,
 del Sacro Panompheo, en la pintura,
 Que sea Iobe dize la figura,
 que sea Numen ya se da por cierto,
 El prodigio que en esta tabla advierto
 es la fuerza que tiene su hermosura,
 pues al mirarla, (como se asegura)
 le trinaron las aves con concierto.
 Asi Cisnes del Turia Canorosos,
 al impulso eficaz de dos deidades,
 Pintadas: Lauros les cantais gloriosos,
 no os influyò el Parnaso abilitades,
 para trobaren versos numerosos,
 si la Deidad de tales Magestades.

DE

DE EL PADRE FRAY MIGUEL SORRIBAS
Carmelita, al quarto assumpto de los heroycos, que pide
se pondere, como para influir à los Poetas, monta
mas la sombra de nuestros Reyes, que el
mesmo Sol de las
Musas.

SONETO.

A Vgusta sombra, influxo es mas sagrado,
ardiente numen Regio mas propicio;
con distar de su objeto, en mi juicio,
lo que va de lo vivo à lo pintado,
Mas fecundo futil, divinizado,
de tanta inspiracion al beneficio
se reconoce el genio al artificio
del fruto Apolineo, cisne alado:
De las Musas (aun mas, que el Sol) la vega
vna sombra, que al Leon, y Aguila nombra
de mas benigno influxo inunda, riega;
Y no el exceso en influir, me asombra:
porque es piedad; y en esso nadie llega
à nuestros dos Monarcas, ni à su sombra.

DE DON BALTASAR SAPENA, AL QVARTO AS
sumpto de los heroycos,

SONETO.

C Isnes canoros, que la espuma riza
del Turia, os oye emulacion de orfeo;
bañad los plectros, de el humor Sabco,
que vuestras dulzes liras eterniza:
Vuestro furor desde oy se immortaliza
con el que Augusto, patrocinio os veo

de

Real Academia

de Deydad, que os alienta, en el empleo
 que à su gemino Numen solemniza.
 Inspiraciones implorad, discretas
 de Carlos, y Mariana; porque en solos
 sus dos retratos las tendreis perfetas:
 Sonará vuestra voz, en ambos polos
 pues, si la luz de Apolo, haze Poetas
 la sombra, de sus lienzos, haze Apolos.

AL ASSVMPTO DE INFLVIR MAS LOS
 Poetas las sombras de sus Magestades en los retratos, que
 todo el Sol de las Musas. Añadese al assumpto la circun-
 stancia de ser bien fundada la inspiracion, siendo
 en casa el Excelentissimo Conde
 de Paredes.

De Don Francisco de la Torre.

SONETO.

Habla con vn ingenio.

LVz tu tinta ferà, laurel tu intento,
 si en la sombra que es Sol lineas señalas;
 Inquiere las Paredes de essas Salas,
 que alli està tu tesoro, y tu talento.
 Aciertas? No es milagro el vencimiento
 que escrivas, ò hables quando el verso exhalas;
 vna Aguila à tu pluma le da alas,
 y vn leon à tus voces les dà aliento.
 En tus Reyes, y Musas notar puedes
 fragil soplo, influencia soberana,
 divide, y mira en vnos lo que excedes:
 Que de Apolo, y las Musas en la vana
 region el nombre inspira, y en Paredes
 luz el vitor de Carlos, y Mariana,

Aien

AVIENDOSE DECEDIDO EN EL LIBRO
tercero de esdras, que en competencia del Rey, del vino,
y la muger, era la verdad mas fuerte ; se manda en el as-
sumpto quinto del cartel, que sin faltar à lo prehe-
minente de la verdad se le de essa prehem-
nencia en este caso al Rey.

Del Doctor Gaspar Oliver.

REDONDILLAS.

NO el blasón de fuerte, quede
en el vino, y la muger,
sino en Carlos, que exceder
à la misma verdad puede.

El vino que mas ofusca,
que mucho haze en vencer;
si quien le llega à beber
por ser vencido le busca.

El que mas pierde el sentido
no huye su destemplança:
poco puede, pues no alcanza
escarmientos del vencido.

Quando à la razon asalta,
sus triunfos desacredita;
pues el discurso que quita,
para su aplauso le falta.

Poco fuerte es la muger
aunque à empeños mil obligue;
porque, que ame, ò castigue
no se logra en su poder.

Si agradeze, ya se oprime
de tanto empeño obligada,
y si no, con lo que enfada
al mas esclavo redime.

De:

Demas, que pues no es dichosa
la hermosura, aunque ella asombre;
mas que fuerte contra el hombre,
contra si misma es hermosura.

No ay muger muy despreciada;
si: luego el rendido à ella,
mas se sujeta à vna estrella,
que à su beldad celebrada.

Aunque en competencia tal
la verdad lo vença todo,
Carlos, tiene en algun modo
preheminençia mas cabal.

Porque con su actividad
la verdad vence por ley,
de la virtud, pero el Rey,
defiende à ley, y verdad.

Carlos la conserva, y ama
para que mas fuerte quede;
luego en lo que ella excede,
por mas fuerte al Rey aclama.

La verdad, con la justicia
de nuestro Rey se sustenta,
y por lo que assi se anmenta
oy mas fuerte le codicia.

Luego si contra el engaño
à vn Rey Catolico implora;
ya con lo que el la mejora
la da esfuerço contra el daño.

Y en fin; lo firme, y robusto
se halla en vn bruto, y vn roble;
el valor no, que es mas noble
fortaleza de lo Augusto.

AL SEXTO ASSVMPTO DE LOS HEROICOS,
del Doctor Pedro Granel.

Virrey Augusto, excelfo, soberano
en quien lucen con placida porfia,
recta benignidad, justicia pia,
Divino acierto, y agasajo humano.
Bien à lo de Gonzaga, y Vespasiano
larga, Señor, responde tu Hidalguia;
pues al que pobre la ansia à tu pie guia,
despide rico, prodiga tu mano.
En la que fue Valencia, y oy es Roma,
el Templo de la paz dexò erigido
vn Vespasiano; y tu alta Providencia.
Accion que à ser prodigio casi assoma,
ha logrado el dexalle establecido
en la que Roma fue, y oy es Valencia;
De Dios santa influencia
dirà à Carlos su aciertode ti fie;
y assi en Gerusalem entrar confie,
Pues ser buen medio es llano
para triunfar de aquella vn Vespasiano;

DE DON BALTASAR SAPENA; Y
Zarçuela Señor de Pamis, al sexto assumpto de
los heroycos;

Excelso Conde, propagada rama
de el arbol, de Gonzaga, tan famoso
cuyo caduco, tronco generoso
Mantua venera, y todo el Orbe, aclama;
Por la etherea campaña, te derrama
los timbres de tu nombre, glorioso
el hueco, bronce, que jamás ocioso
le permiten, tus glorias, à la Fama,

G

Aun

Aunque no te formara soberano
tu ilustre sangre, te aclamara eterno
el heroyco valor, de tu persona:

Las puertas, aclavado, al Civil lano
la tranquila quietud de tu gobierno
coluna en quien descansa la Corona.

Tu grandeza, te abona
la Real substitucion, que en gloria estraña
libran, sobre, tu esfuerço, indificiente
la Aguila de Alemania, y Leon de España;
pues tu escudo, hà mil siglos, que luziente,
con feliz vaticinio, à tus blasones,
las Aguilas, sustenta, y los Leones.

DE DON MELCHOR VALENCIANO DE

Mendiolaza Doctor en ambos derechos, al
sexto assumpo de los siete
heroycos.

Soneto con estrambote.

EL mas que digno Principe, el mas claro
astro, que en este Reyno de Amaltea,
el Nivel, en su mano, dexò Afrea,
es el que ves, sujeto, en todo raro,
Su heredada Nobleza, sin reparo,
en quanto dora el Sol, cintia platea,
es hija de si mismo, y Citherea,
nos le induxo, en sus hechos, por amparo,
Freno à la culpa, al merito esperança,
sirve su afecto, que à piedades crece,
quando al delito, la balança ajusta.
Pero que mucho, si su estirpe alcança,
Real Timbre, que en Aguilas se ofrece,
y en Leones, que alaga quando asusta.
Dignidad tan augusta,

que

à los Años de Carlos Segundo?
que della, y con razon, el mundo arguye
que à Mariana, y à Carlos substituye,

51

DE DON RODRIGO ARTES, Y
Muñoz celebrando los politicos, y Militares acier-
tos, del Excelentísimo Señor D. Vespasiano Gon-
zaga Cōde de Paredes Virrei, y Capitan General de
la Ciudad, y Reyno de Valencia, cuyos logros
pregonan las aguilas, y leones de
sus Armas.

SONETO.

O excelso Conde en cuya lealtad fina,
logra España el mayor credito suyo.
pues pudo (sin mas título que el tuyo)
reparar en Paredes su ruina.

Mas que el peso, à tu hombro el zelo inclina,
y tan cabal sustentas lo que arguyo
que al que en virtud, de tu opinion concluyo
vence el valor, convence tu doctrina.

Los Reales timbres que en ti son nativos,
palmas ya de tus triunfos se descuellan,
aguilas, y leones mas activos
porque en alientos tuyos oy resullan,
cuyo renombre en caracteres vivos
las letras firman, y las armas sellan,

(::)

G₂

AL

AL SEPTIMO ASSVMPTO. A LOS HECHOS

de Mudarra noble ascendiente de la Illustrissima
 casa de los Manriques de
 Lara,

de don Juan.º ortin

DE aquel valiente Mudarra
 su obediencia me obligò
 à vn retrato de sus hechos
 que en ellos serà borron.

Pues si para celebrallos
 su voz la fama ocupò
 como el ayre de mis coplas
 ha de llenar tanta voz?

Pero alientese mi pluma
 que si mal cortada hasta oy
 para estarlo de su espada
 en el filo ay ocasion.

Hijo de Gonzalo Bustos
 aquel noble lidiador
 que à su coraçon valiente
 no venció su coraçon,

Puesto que siete pedaços
 que de el, la traicion partiò
 imitando el sentimiento
 no postraron el valor

Clamvale à la vengança
 la que le quedò porcion
 pero anegole este afecto
 el llanto que le cegò.

En sus hijos, y cuñado
 piedad le aqueja, y rencor
 y derramada la sangre
 solo el agua le quedò.

Pero vna, y otra vestida
 noble se exalò vapor

que

à los Años de Carlos Segundo?

33

que si fue à Gonzalo nube
rayo en Mudarra abortò

Su agravio dicho so sabe
pero no disimulò
que es disimular agravios
vanidad del ofensor.

De su madre los cariños
del Rey favores dexò
porque hazen salir de madre
los dolores del honor.

Llega à Salas presuroso
donde en su padre topò
vn diamante ya labrado
al cincel de la passion.

Entre sus braços descansa
y el vno al otro alentò
que aunque mitigado yaze
de Gonzalo tanto ardor.

Como el fuego de Mudarra
tan de cerca le llegò
con el humo que le queda
buelve à arder el coraçon.

Aquí nuevo aliento cobra
su interrumpido dolor
que al recuerdo de la ofensa
nuevo agravio se formò.

Y buscando à Ruivelazquez
de rayo se acreditò,
pues formando su voz trueno
retandole de traydor

Delas nubes del agravio
que Mudarra desatò
sin prevenir el amago
se logrà la execucion.

No solo aquí se hizo ilustre
de su sangre el esplendor

que

Real Academia

que vinculo à su cuchilla
el rayo, y la admiracion.

Diego Ordeñez de vn Rey muerto
fue valiente vengador,
y el Conde Don Pedro heroyco
su Reyno, y Rey governò.

El illustre Don Rodrigo,
de tanto heroyco blason,
herederò sus hazañas,
con nueva casa fundò,

Para que vea la fama,
que la gloria superior,
supo fundar en Paredes;
que el tiempo no derribò.

MANDA LA ACADEMIA , A CREGENCIO
Cerverò, discorra en seis dezimas, siete circunstancias de
Amor; porque niño, desnudo, con alas, con flechas,
con benda, hijo de vna Estrella, y nieto
de la Espuma.

SI vn niño es tabla en rigor
tan llana, que sin porfia
admite de quien le cria
à su eleccion el primor,
sea niño el fino Amor;
no tanto, porque su llama
crezca, quanto porque el que ama
solamente ha de saber,
lograr, sentir, obrar, ver
lo que quisiere su dama.

Desnudo el pecho, mejora
Amor, flechas que guarnece;
mostrando que las ofrece
por triunfos de lo que adora.

Quien

Quien finezas atesora,
quando acreditar intente
su noble llama eminente,
quede al ver esto advertido,
que aquel que està mas rendido,
es el Amor mas valiente,

El que su fina querella
en lo bendado previno,
que mal logrará lo fino,
si le faltare la Estrella.

Ya si lo vno, y lo otro sella
primoroso Amor, de suerte
que si errare ciego, acierte
lince, con dar à entender
que el no puede merecer;
que qualquier favor, es suerte.

Constante el Amor parece,
quando à la Espuma rettata,
que en bonanças se recata
y entre tempestades crece.

Tal la firmeza se ofrece
cortes altiva, y galante
sinque algun riesgo la espante,
que en la borrasca mas fuma
la espuma siempre es espuma:
siempre el constante es constante.

Alas, el que ama discreto
veloz ha de prevenir,
aun mas que para servir,
para servir con secreto.

Con tal decoro, y respeto
ha de hazer la amante guerra,
que si algun favor encierra
de su dueño, al alcançarle,
en el ayre ha de lograrle,
sinque lo sepa la tierra.

Conj

Conque si el discurso ciño
 con benda, desnudo, alado,
 nieto de la espuma, armado
 hijo de vna estrella, y niño.
 Será, porque vn fiel cariño
 que aspira à nombre inmortal,
 ha de ser en caso igual,
 rendido, leal, discreto,
 desconfiado, secreto,
 siempre firme, y puntual.

DEL COMENDADOR FRAY DON VICENTE

Minuarte, al primer assunto de los liricos, que es dar
 la razon de siete circunstancias de
 el Amor.

SEIS DEZIMAS.

NO penetrò Dios bendado,
 los misterios, que ay en vos,
 que los secretos de vn Dios,
 nadie los ha penetrado,
 mas rendido mi cuydado,
 la raçon, pretende dar,
 de tus insignias sin par,
 porque al fin he con cido,
 que en amor, el mas rendido,
 es quien mas llega à alcançar,
 Niño, publicas, en quien,
 ay mas señal de cariño;
 porque es muy goloso vn niño,
 y es muy dulce el querer bien,
 hazese este niño tambien,
 porque en essa tierna edad,
 no ay mas ley, que voluntad,
 y vna inclinacion se logra,

sinque

à los Años de Carlos Segundo.

37

finque sirva de socobra,
la mayor penalidad.

Desnudo, das el primor,
de el amor, que fino es,
que ha de ser sin interes,
para ser fino el amor;
O yà qual diestro Pintor,
desnudo, copiar te quiero,
de el original sincero,
de la verdad; pues no ay duda,
que haze la verdad desnuda,
desnudo Amor Verdadero,

Con alas, das à entender,
que en amorosos desvelos,
en los amantes los buelos,
son los passos de el querer,
porque el Amor viene à ser;
de el tiempo, y de la distancia;
curso ligero, que à instancia,
de los gustos à que ancla,
es el deseo la espuela,
de su veloz vigilancia.

Con flechas, dulce homicida,
de el Alma, el secreto flechas;
que es la herida de las flechas;
la mas penetrante herida;
y antes de estar despidida,
la flecha, ciego te admiro;
porque amenazas retiro,
si fee ciega no se vee;
pues que sin blanco de fee;
no acierta el amor el tiro.

Hijo de estrella naciste:
porque Amor tiene de essencia;
el nacer de la influencia,
que en los amantes asiste,

H

De

De la espuma decendiste,
por ser todo de la mar;
y al que vendra à navegar,
el mar de tu aficion bella,
norte le dará tue frella,
tue spuma tranquilo mar.

DON MELCHOR VALENCIANO DE MENDIO,
laza Doctor en ambos derechos.

A LA DEVOCION.

Y AL PRIMER ASSVMPTO DE LOS SIETE
liricos en que se manda dar la razon de siete circunstan-
cias del amor: porque niño, delnado, con alas, con
flechas, con benda, hijo de vna Estre-
lla, y nieto de la
Espuma;

DEZIMAS;

DE la gran Venus, el hijo,
los Antiquarios, nos muestran;
en siete empresas, que adiestran,
de sus Enigmas lo fijo:
mas sin ser Edipo elijo,
descifrarlas, este dia,
y con metrica armonia
dar, en dulce consonancia,
la razon, si la ignorancia,
no despeña mi osadia.
Dibuxan à este Dios, niño,
para darnos à entender,
que aunque Dios, en el poder,
es Rapaz, en el cariño:
si se sujeta el Armino,

mas

à los Años de Carlos Segundo?

29

mas puro, à su voluntad,
la mayor capacidad,
como no admite consejo,
reduze en niño, y al viejo
buelve à la primera edad.
Bosquexan, bien, sus primores
los que le copian desnudo;
porque solo el el Amor pudo
vestirse de sus colores;
quien gusta de sus favores,
conocerà esta razon,
que vna desnuda aficion
sin la mezcla del roboçor
es el plato mas sabroso
de vn amante coraçon.
De su audacia à lo invencible
ajustan vna, y otra ala,
que es de amor la mayor gala
anclar à lo imposible;
buelo le dà indefectible,
de su rigor lo violento,
y con sus alas, del viento
las propiedades, admite;
pues no ay cosa en quien, no habite
este pasmoso portento.
Flechas, tambien, le atribuyen,
y no con poco misterio;
pues denotan, que à su imperio,
ambos Polos contribuyen:
beneficios, siempre, influyen
los Astros, sin que aya humano,
que del Arco soberano,
que despide sus arpones,
no se arriesgue en las pasiones,
en que le puso su mano,
Retratannosle bendado,

H 2

con

con ser tan lince sus ojos;
 porque para dar enojos,
 siempre vista le ha sobrado:
 muchos, ciego le han juzgado,
 por verle con essa benda;
 mas quien del Amor se prenda,
 conoce que es luz, su fuego
 y que nunca Amor fue ciego;
 sino quien le rinde ofrenda.
Fingenle hijo de vna Estrella,
 cuya pintura oportuna
 indica, que con fortuna,
 hasta el amor quiere Estrella:
 todo el Amor lo atropella,
 y el que es verdadero Amante,
 firme, seguro, y constante,
 en qualquier lance, que importe,
 como le guia este Norte,
 se estrella en todo galante.
Al fin de la Espuma Nieto,
 y con razon, dizen, que es;
 porque Cupido à sus pies,
 todo lo tiene sugeto:
 dominio goza perfeto,
 en mar, ayre, fuego, y tierra,
 y assi ningun pincel yerra,
 quando vna, y otra divisa,
 sus efetos simboliza;
 pues todo el Amor lo encierra;



DE DON IVAN VIVAS DE CANAMAS CONDE
de Faura, Varon de Santa Coloma, Freres, Rubau, la Gar-
rofera, y Benifayró. Al segundo assumpto de los liricos,
que es la violenta osadia de vn cohete, que lamio con len-
gua de fuego el Pelo de vna hermosura; y se passo à
sacrificar su vltimo lucimiento, à los pies
de su perfeccion.

PAREADOS.

LA obligacion me llama à que te diga
la beldad de Clavela mi enemiga,
achaque à mi dolor, causa à mi llanto,
pues no puede sufrir mi pecho tanto
como el de su desden, que assi me mata
y al passo que es hermosa es mas ingrata;
Fenix me abrasò en inmortal hoguera,
que formar supo amor de esta manera;
Su pelo en rizos bien enfortijado,
à esse rubio Planeta se le ha hurtado,
pues en fina madexa, en siel decoro
cada pelo de el es vna hebra de oro
siendo decreto en la celeste esfera
que fuesse lo mejor de nuestra Era;
como es cierto lo es de lo criado
como cierto Clavela es mi cuydado.
Su frente hermosa no ay que comparalla,
lo mas que ay que dezir es admiralla,
pues no ay lengua ni pluma que descriva,
su hermoso extremo, y que quedasse viva;
Sus ojos jugatones, y parleros
prendierafelos yo por embusteros
pues al mostrar piedad por ser hermosos,
con ser tan bellos, son tan engañosos.
La Nariz aduertida, y bien mirada

pulo

puso paz en su cara bien armada
 exerciendo su oficio recta y pia
 que ni à vna, ni otra parte ay demasia,
 que al verse sus mexillas no dudara,
 que la rosa, y jazmin se malquistara,
 y al verse competir en la hermosura,
 vna desgracia huviera en la pintura,
 Admiròse el Clavel, quando resta lo.
 pensò salir por Rey de lo encarnado,
 y al luzir su opinion que le desvela
 viò el labio de Carmin, el de Clavel,
 que hermosa, y arrogante parecia,
 quando se va la noche, y viene el dia.
 De sus manos no digo, que nevadas,
 pellas de nieve son bien matizadas,
 pues quando el roxo humor que las sustenta,
 si nieve admiro el coraçon me alienta,
 si el respero me yela, al admirallas,
 su purpureo color, à idolatrallas.
 Pecho, talle, y cintura à mi desvelo,
 no es de muger sin duda, que es de cielo,
 pues es la gloria en mi de verla tanta,
 que solo el pensamiento se levanta
 à discurrir en ella noche, y dia
 y contento me estoy en mi porfia.
 Que dirè de su pie, que no he tocado,
 pero ofrezco dezillo de contado
 pues solo avrà de serlo, no lo olvido,
 pues su pie nunca fue visto ni oido,
 porque por lo pequeño, y retirado,
 si no se puede ver imaginado,
 es tal el logro de mirar su planta,
 que ya dichoso soy en gloria tanta,
 pues tendrè segun creo, y he mirado
 todo lo que desca mi cuydado.
 Esta Dama saliendo à la ribera,

que

a los Años de Carlos Segundo.

63

que entonces empeçò la Primavera,
pues no estuvo florido, y verde el prado,
hasta ver que Clavela le ha pissado,
pues no estuviera el con flores bellas,
à no tener la planta de sus huellas,
disparado cohete fuego exala,
subiò atrevido con vistosa gala,
pues segun el orgullo, que trahia,
à el sol las apostava con porfia,
y viendo que no estava allà en su esfera,
baxose à competirle en la ribera,
pues à los rayos que Clavela embia
Cielo la tierra à el le parecia.
Atreviòsele en fin, pues que no dexa,
de chamuscar vn pelo à su madexa,
pero dichoso el, mas castigado,
como vn trueno à sus pies se le ha arrojado,
con tan grande donayre, y ligereza,
que apenas fue sentido en la cabeça,
y así à tan grande arrojado, y osadia
perdiò el la luz à cuyo ser vivia,
teniendo por mas timbre, y mas victoria
en humo convertirse por memoria,
de su grande valor, y su destreza,
pues que se atreviò à toda vna belleza,
y arrojòse à sus pies bien advertido,
porque nunca el estuvo mas luzido,
y aunque el no mereciò favores sumos,
por lo menos se viò que tuvo humos.

O dichoso cohete à mi cuydado,
pues si mueres al fin de bien hallado,
con tan justa razon, y con tal gloria
mi embidia sola quede en la memoria.

DE

DE DON FRANCISCO DE LA TORRE: AL
mismo assumpto.

DEZIMA.

E Sse vagante rumor,
sin voz lengua, con luz ciego,
su polvora le diò fuego,
tu pelo le diò esplendor.
Tomo en el nuevo vigor,
para fin glorioso, pues
con el hilo, ò rayo que es
figlo de oro à la belleza
le diò vida à tu cabeça,
para morir à tus pies.

DE DON IVAN DE LA TORRE ; AL TERCER
assumpto Pareados en voz del Galan
à la dama,

DE azià ti, ò Fili bella!
vn ramo decendiò, que fue mi estrella;
que con hojas felizes
De mi Amor en la esfera hechò rayzes,
para que fuesse ya sin estrañeza
mi constancia raiz, flor tu belleza.
De tu esfera cayò Fili divina:
O novedad! que en lluvia repentina
cahen del cielo ya menos crueles
assi como los rayos, los laúreles.
Daphne en laurel se cahe de tu Cielo,
huye otra vez del Sol tu ingrato buelo;
pero en mas bello passo,
enti se queda el Sol. O feliz caso!
pues en ti (para anuncio à mi ventura)

cab

cahe el desden, y queda la hermosura.
Este rayo, esse triunfo, es quien me abona,
que ya de Emperadores fue corona,
y que Imperios mayores
que venirse à mi frente tus favores
ya pueden los trofeos aclamarme
pues el favorecerme es coronarme,
pero ay como dichoso me computo,
si esse verde esplendor rayo es sin fruto,
mas que digo, gran logro Amor alcanza,
pues que premio mayor, que la esperança?

Tu condicion ya cessa rigurosa,
pues el Laurel me das como piadosa,
porque escusando enojos,
me libre de los rayos de tus ojos,
mas el Laurel no intente esos enfayos
porque en tus ojos quiero yo mis rayos.

Planta del Sol se arguya,
el Laurel, y por esso planta tuya,
admiteme à tus pies, serà grandeza
que al coronarte Lauro mi cabeça
en postrada atencion, en gloria tanta
dos vezes mi cabeça esté en tu planta,
estudiando respuesta en su ruido.

El Gentilismo vano, y presumido
ponia, para anuncios de Amor ciego,
las hojas del laurel dentro del fuego,
assi yo que en el mismo ardor me copio
porque hable afectos dentro el fuego propio,
en los anuncios de mi Amor deshecho,
este Laurel pondré dentro en mi pecho.

Pues sereno, y lucido haze que viva,
ya es para mi el Laurel mas que la oliva;
pues altos triunfos le conduce al Alma
ya es para mi mas que la Palma,
pero no mal he dicho, mal arguyo.

mas la Palma será, que el laurel tuyo;
 premio la palma es mas soberano,
 si la Palma, es la Palma de tu mano.
 Quando el Laurel despidas, y le arrojas,
 escrevire mis libros en sus hojas,
 papel siendo el candor de su hermosura,
 en donde se enquaderna mi ventura,
 Prologo el que en tu Aurora fiel alabo,
 titulo el de tu esclavo;
 aprobacion si asiste tu presencia:
 tu luz assumpto, tu piedad licencia,
 linea la que dilata mi deseo,
 punto las breves horas que te veo,
 letra la voz con que muriendo canto,
 admiracion la gloria de tu encanto,
 registro tus luzeros vencedores,
 plana tu frente, margenes tus flores
 rasgo la dulce herida, en que me pierdes
 y en fin en estas hojas, aunque verdes,
 blanco ya de tu acierto,
 será mi coraçon el libro abierto,
 y sin salir de Amor será en mi suerte,
 el principio el amarte, el fin quererte.

DE DON IOSEF TACHEL, Y BORJA, AL
 quarto assumpto de los liricos al descuido de vn galan
 que aviendo perdido el retrato de su dama
 le hallò despues despintado.

ENDECHAS.

G Alan descuydado	tan preciosa joya?
que has hecho la copia	tu voluntad grande
del Sol que te abraza	borrò la memoria?
del Cielo que adoras?	Por tu olvido dicen
Comote olvidaste	que tu dueño apoya,
	que

que darte el retrato
 fue perdida cosa.
Y es verdad, porque
 las prendas agora
 se estiman ajenas,
 y se olvidan propias;
Donde le perdiste?
 que pregunta ociosa,
 deviste perderle
 donde viste à otra.
Porque del olvido
 di no te sonrojas?
 pues copia de vn Angel
 tu descuido borra.
Con quanta justicia
 Cupido pregona,
 que sea tu pena
 estar sin su gloria:
Donde hallarle piensa
 tu fe cariñosa?
 Buscale en jardines
 pues tiene mil rosas:
Si estará en los Cielos?
 pues sus ojos montan
 mas que el Sol, y Luna,
 Estrellas, y Aurora.
Mira si en el ayre
 acafole topas,
 porque de su brio
 el ayre se forma.
Advierte del fuego
 la estancia horrorosa,
 pues de sus luzeros
 los rayos se forjan.
Registra las aguas,

que no es cosa impropria,
 pues es de cristales,
 que habite las ondas.
No le hallaste, ay triste!
 pues tu bien no logras
 ni en el mundo hallas
 fortuna piadosa.
Ofrece à Cupido
 lo que amante lloras;
 porque ablanda el llanto
 los pechos de roca.
Dile: rapazuelo
 que flechas arrojas,
 vn triste affigido
 tu deidad invoca.
Lograste la dicha?
 vitoria, vitoria,
 pues tienen tus manos
 la palma amorosa.
Maestra? mas que miro,
 ya el dolor se dobla,
 pues en blanco queda
 tu suerte dichosa.
Tu necio descuido,
 sin duda, ocasiona
 que pierdas las luzes;
 que logres las sombras:
Pena de tu culpa
 será, bien notoria,
 quedar se la perla,
 bolverte la concha;
Si retrato alguno
 te ferieren, nota
 que solo es tu pecho
 decente custodia.

DE DON FRANCISCO DE LA TORRE EN EL MISMO

assumpto à la dama, cuyo retrato perdido, le hallò
despintado en voz del
Galan.

DEZIMA.

PErdi tu bosquejo amado,
parecido es el concierto,
tu en mi perdiste lo muerto,
yo en ti perdi lo pintado.
Sin tu luz le hallè borrado
para dibuxar así,
tu olvido, y mi frenesi,
O Clori, pues à vn nivel,
ni al hallarle estava en el,
ni al perderle estuve en mí.

DE DON BALTASAR IVLIAN, Y MONPALAU:

al quinto de los assumptos liricos, en el qual se pide que se
pinte vna hermosura por los nombres de lugares su-
getos à nuestro gran
Monarca,

ROMANCE.

POr los nōbres de lugares,
Fili, tu pintura ordeno:
veamos, si en tus oidos
rēdràn oy lugar mis versos.
De las partes de la tierra
formar tu retrato intento;

si puede la tierra toda
formar del cielo vn bosquejo:
Tu hermosura en pocos años
ha ilustrado muchos Pue-
en *Vetera* solamente (blos;
no entrò por falta de tiem-

Luz

Luzena luce en tus ojos, (po- dulce à los ojos ojeto;
en tus cejas à *Arco* veo, y en la perfeccion seràs
à *Granada* en tus mexillas, *Estremo*, por ser extremo.
à *Oropesa* en tus cabellos, La *Galera* eres, pues tantos
Todas las almas peligran, forçados de amor te advier-
quando dexas correr suelto to.
en dorada inundacion fino eres *Suma* carcel
el *Torrente* de tu pelo. por los muchos prisioneros;
Mas si en tus ojos crueles *Liria*, ò lirios son tus manos
buscã puerto en este riesgo, en lo fragante, y lo abierto,
eres por las muchas flechas y à su blancura ignorada
de *San Sebastian* el puerto. la tienes tu por los dedos.
Tu nariz bella es *Miranda*, *Milan* eres, pues à vista
Palma tu talle dispuesto de tus ayrones sobervios,
son tus labios mucha miel, se amilanan las bellezas
y *Montagudo* tu ingenio. de mas encubrado buelo.
Al amanecer tu frente De *Europa* eres tu la gala;
Alva de dos soles negros, guardate, Fili, que temo,
Vallebona es cada valle q otra vez por ti à la tierra
Monte alegre es cada cerro. baxará el *Toro* del cielo.
Miebla con tu luz no puede, Las dos columnas, que fundan
ni con tu humor *Rio seco* el *Alcazar* de tu cuerpo,
ni *Roma* con tu nariz, siendo termino de nieve
ni la *Mancha* con tu asleo. de la vista en el *Imperio*.
La nieve, quando acosada Y en el mar de esotras gra-
de los ardores del tiempo cias,
buscò para estar segura que las ignoro, y las creo;
la *Torreblanca* del cuello. al *Puerto de Santa Fe*
Toda tu eres *Vistabella*, me acojo, y los ojos cierro;



DEL

DEL CONDE DE LA ALCVDIA, Y GESTALGAR
 al sexto assumpto. Descrivese la fineza de vna larga espe-
 rança, aludiendo à los siete años de Iacob
 por Raquel.

S Vave aliente inspire
 à mi rustica avena el Dios de Delo,
 la Esperança respire,
 en armonicas voces su desvelo,
 vença, ò mitigue el llanto,
 las eternas edades del quebranto.
 Quantas vezes la esfera,
 corriò del Aries à los tardos Peces
 Febo con su carrera;
 y viò el campo sus frias desnudezes;
 Que de vezes la Aurora,
 deprendiò de mis ojos lo que llora,
 Mudase el Cielo hermoso,
 y lo que fue Occidente sin ventura;
 ya Horoscopo dichoso,
 su corona de luzes, y hermosura
 y el invierno mas cano,
 trueca en verdes impulsos el verano.
 El liquido elemento,
 movido de la rafaga violenta,
 con sacrilego intento;
 y con lenguas de espuma el cielo afrenta
 Mas Zefiro amoroso
 sus furoros sepulta en el reposo.
 Lloro Iacob amante,
 viendo de sus alivios el Oriente,
 y corona constante,
 sus finezas vn sol resplandeciente,

desfatando en favores,
rapida inundacion de resplandores.

Gran Marinero en calma,
en Raquel mira el puerto de sus glorias,
Iacob rindiendo vn alma,
de dos altos luzeros en vitorias,
y dexa esclarecido
en dorada cadena su sentido.

Fino sirve siete años
y le dan la fealdad por la hermosura
pero al fin los engaños
del Suegro agota, y logra su ventura,
adquiriendo en despojos
sus braços las fatigas de sus ojos.

Aunque mi amor crecido,
ve coronada tan devidamente,
la esperança, luzido
à tanto Sol, y à tanto impulso ardiente,
ofrece su fineza
por voto en el Altar de la firmeza.

DE DON IV SEPE DE CASTELVI, Y ALAGON MENI:

no de la Reyna nuestra Señora. A vn
amor desinteresado.

POr hallarme yo menino
y ser la fiesta en Palacio
facar vna gala nueva
me toca por todos lados.
Ello no será cadena
aunq para mi lo es harto
entrarme sin mas ni mas.
por las puertas del Parnaso.
Puertas dixé dixé mal

q si es vn monte entrincado
es lo mismo que aver dicho
que tiene puertas el campo.
Mas su entrada es tã angosta
q de verdad no me espanto
que anden todos los Poetas
ò rotos, ò remendados.
Seàn mi gala estos versos
que dedica mi cuydado

con

con obligacion rendida
 à los siete años de Carlos
 Sean tantos los que viva
 su Magestad, que al catarlos
 pierda la memoria el tiẽpo
 para contar si son tantos.
Martes nació (Dios le guarde)
 conque pierdẽ los relabios,
 que en la comun ignorancia
 tienẽ los Martes de aziagos.
Para mi son venturosos
 puesto que me señalaron
 en la semana este dia
 para que sirva los platos.
No parezca a questa copla
 va defasida del caso
 que yo se lo que allà pierdo
 y a qui no se lo que gano.
Un amor sin interes
 sea de mi assumpto el blanco
 si bien en aquestos tiempos
 dar en el serà milagro.
Mas si de Mantua los Duques
 son materia de estos rasgos
 no es posible que se queden
 en la esfera de lo humano.
Pues los condes de Paredes

en solio mas soberano
 han dado al mudo tres soles
 y en lo posible tres Astros.
 Sin duda que à su influencia
 deve esta noche el aplauso
 y no es mucho quando el dia
 deve la luz à sus rayos.
 El servir sin interes
 es vn amor tan hidalgo
 que busca las combeniẽcias
 solamente en los halagos.
 No sin misterio le pintan
 desnudo al rapaz bendado,
 que telas del coraçon
 las galas son de su ornato.
 Dios es, y en las almas Reyna
 que le rinden holocaustos
 ya se ve que es simonia
 el reducirlo à contratos.
 Y en fin de qualquier suerte
 si abuena luz lo miramos
 este es amor solamente
 que no fuere interessado
 Y si mis versos salieren
 libres de cojos, ò mancos
 al Parnaso pondrè vn voto
 ò al escarmiento vn retablo



DEL CONDE DE LA ALCVDIA, Y GESTALGAR,
&c. Al mesmo assumpto.

DEZIMA,

EL Amor sin interès
es paga de vn Alma rica
y afsi le ha escogido Henrica
de la experiencia despues.
Quien fino llegò à sus pies
es Luis, su fè propaga,
dando à las finezas paga,
de su atento Amor temprano,
con el fruto de su Mano
que dio la Palma à Gonzaga.

A LA REYNA NUESTRA SENORA, EN EL IMPE-
rial renombre de Aguila, ajustado al primer assumpto de
Carlos Coraçon, Amor, Rosa, Leon,
Oro, Sol,

DEZIMA.

De Don Franciso de la Torre,

POR Aguila superior
ò Ana, en quien lo Real se abona;
al Leon le ciñes corona,
crecesle al Sol esplendor,
al oro añades valor,
y por Imperial señalas,
de purpura ardientes galas;

K

ala

à la Rosa en glorias sumas,
al Amor le viste plumas,
y al coraçon le das alas,

A NUESTRO REY CARLOS SEGUNDO EN EL
assumpto, de dezir quando se sentò en la silla de su glo-
rioso Abuelo; sientome en nombre
de Dios,

De Don Francisco de la Torre

DEZIMA.

QVando en nombre de Dios vos
dezis me siento, cierto es
Carlos, que en todo estais, pues
lo es todo el nombre de Dios.
En essa vnion de los dos
vuestras glorias acomodo;
lograd con triunfante modo
lo que esse todo os presenta,
que el que con todo se sienta
se levantará con todo.

AL PRIMER ASSUMPTO DE LOS LIRICOS, DE
porque pintan al Amor niño, con flechas, benda, plumas, desnudo,
hijo de Venus, y nieto del Mar, todo lo ciñe
la siguiente.

De Don Francisco de la Torre

DEZIMA.

ES Niño Amor porque alhaga
y crece toda la vida;

con

co n flechas, porque es herida;
y con benda, porque es llaga,
Desnudo, porque le estraga
la ficcion, Cisne con pluma
porque muere, y canta en suma,
y descendiente en luz bella
porque es fuego, de la Estrella;
porque es ayre, de la Espuma.

AL PRIMER ASSUMPTO DE LOS IOCOSOS. EN
que dà vn estrafulario vexamen, à vn guardainfante.
De D. Baltasar Sapena, &c. S. de Pamis

SIGVIDILLAS 20.

O Y game dos palabras
el guardainfante;
que aunque no entra en la
quiero vexarle (justa
Y pues yo solamente
su papel hago;
quiero, para que escriba
darle vna mano.
Ayer lo mandò todo,
y oy le maltratan;
porque las vanidades
en esto paran.
Que murió su grandeza
no ay que dudarle;
pues que le han heredado
los *Sacristanes*.
Por mi vfança moderna,
le han comutado;
que la bola del mundo,
no quiere, aros,

Por encubridor juzgo:
que le retiran;
pues mas de quatro saben
lo que encubria.
Yo passarè modesto
mi vida larga;
pues por qualquiera parte
lo estrecho passa,
Que aunque ando valido
no soy tan vano;
que no me han visto nunca,
poner, tan ancho.
Solamente, yo privo,
mas no por esso;
aunque todas me estiman,
me pongo, hueco.
No se roze, con damas
pues es villano;
que mejor le seria
majar su esparto,

A las garças hermosas
que aclama el Pueblo,
solo yo las alcanço
sin tener buelo.

Siendo, el, ancho, y yo flaco,
con razon, juzgo;
que, el, imita, à la rueca,
pero, yo al vfo.

Este dia en Poetas
su assumpto para;
porque tiene, su forma
como vna jaula

El, es viejo caduco,
yo soy muchacho;

no obstante, que me mira
tan arrugado.

Al revès de vna barca
tiene la forma,

conque al reves navegan
sus vanaglorias.

Pues de escala de cuerdas
tiene la traza,

ya tendrà, para horcarse,
cuerda, y escala.

Sufra mis vexaciones,
que en este lance,
la introduccion es mia;
fuyo el vexamen.

DEL LICENCIADO GINES CAMPILLO PRESBY.

tero, al primer assumpto jocoso, vexamen à vn guar.

dainfante de vn Estrafalario.

SEGVIDILLAS.

O Y señor Guardainfante:
tema mis coplas,
aunque para el me diga
soy poca ropa.

Ya se que es abultado,
mas no lo escuso,
que esta vez por aquefo
le coxo el bulto.

El dexarle las damas
todas procuran
porque à mi el escogirme
cosa es mas justa.

Es muy cierto el pegarle
sin mas reparos
cabe en bola, aunque agora
toque en el aro.

No me diga el cuytado
que tal ha sido,
pues sabe que le lleno
todo el vacio.

El llenar de los coches
ya se ha acabado
y à si agora no tiene
que hazerse ancho.

Que

Que vencido le tenga
no es maravilla
siendo vna alaja inutil
toda la vida.

Muy honesto me juzgue
compuesto, y casto,
que mas que el entre damas
voy ajustado.

Tener yo presunciones
jamàs lo intento,
y el es desvanecido,
porque es muy hueco.

Vergonçoso me juzga,
mas no es delito,
y he de hablar aunque agora
me ve encogido.

El es viejo, y es nunca
Estrafalario,
que soy niño, y por esso
voy arrimado.

Es por lo que se ha visto
mancha de azeyte,
q̃ estando en qualquier parte
luego se estiende.

Pero siempre estenderse
no es buen acierto,
que se yo que lo haze
por tener hierros.

El esparto le suple
los hierros tanto,
que el esparto por yerro
por yerro es parto.

No salga entre personas,
porque se ha visto
para salir entre ellas
no està vestido.

A hilar yo le imbio
y dificulto
que es mejor para rueca
que para el vso.

Yo las tengo con todos,
y el es vn pobre
quando con nadie he visto
que no se pone.

Yo soy gala estimada,
y es cierta cosa
que de todas las galas
voy sobre todas.

Y à si sepa que agora
no vale vn quarto,
que ha perdido de precio,
porque esta vsado.

Quedese que es vn viejo,
y es cosa clara,
quando se ve que nunca
sale de casa.



SE:

SEGUNDO ASSUMPTO IOCOSO DEL PADRE
 Presentado Fr. Iosef Carbó de la Orden de la Santísima Tri-
 nidad, Redempcion de Cautivos; respondese à vna fea, y corco-
 yada, que deseando estar en la fiesta, y no pudiendo escusar que
 la vean, pregunta que será mas conveniente, estar de cara,
 ó bolverse de espaldas? Redondillas que
 pide el assumpto de la
 Academia.

REDONDILLAS.

Bien puedo amiga Crisalta,
 esta vez, aunque en chacota,
 de ti jugar à pelota,
 viendote con tanta falta
 En la fiesta has porfiado,
 entrar à todo despecho,
 que es fuerça tenga gran pecho,
 quien tanta espalda ha criado,
 Juzgo, no te se da nada
 verte aqui en tanto concurso,
 que aunque con manto, discurso,
 que eres muger descarada.
 El como has de estar, no atino
 para escusarte de apodos,
 porque hallo de todos modos
 cien leguas de mal camino.
 Mas porque me desatinas,
 en que aya de responderte?
 no puedes, di, tu ponerte,
 de la suerte que te inclinas?
 Si tu atencion lo repara,
 de qualquier suerte que estès,
 has de estar de espaldas, pues,

se ve que no tienes cara
Si estar quieres en oculto,
de cara será el acierto,
porque de espaldas, es cierto,
que te han de pescar el bulto.
Mas a estar así no arrostro,
porque pensarán perversos
los Poetas, que a sus versos
estás haciendo mal rostro.
Si has de leer, no se duda,
de espaldas será mejor,
porque así, en todo rigor,
parecerás muy aguda.
Bien, que en las damas, mohinas
tu corcova ha de causar,
porque al verla, han de pensar,
que tu con ellas te espinas.
Pero en fin a toda ley,
ponte de espaldas, gibada,
que es bien, quien se halla cargada
le vuelva la espalda al Rey.
Y además, cosa es sabida,
que de espaldas te prometo,
de tu fealdad, y defeto
puedes dar buena salida.
Cubrete con manto, y faldas,
porque así, aunque te maldigan,
y de ti mucho maldigan,
lo dirán a tus espaldas.
A mis respuestas sencillas
doy fin, si te han satisfecho,
pues ya con tus faltas he hecho
vn quinze de Redondillas.

DEL LICENCIADO MIGVEL SERRES, Y VALLS;
 al tercero assumpto, que es la botica, ò armeria de vna afe-
 tada, y defectuosa con todos sus ingredientes,
 y suplementos.

Que afayte à vna dona letja
 en lo cartell me han manar,
 yo dech ser Poeta barber
 puix me manen afaytar,
 Viva es com vna Mustela
 y letja com vn bell drach;
 esperen veuran, lo que
 va del viu, à lo pintar,
 Assentats en Sol de terra
 pera estar à son espay;
 lo Sol, se deixa darrere
 la Luna, esposa davant,
 Al senyal tira mirantse
 lo negre del seu semblant;
 la vista apunta als potingos;
 y enlora pega en lo blanch;
 Com es viu lo leig que te
 quant la cara es mira, espant
 li causa, y perayxo es posa
 arlenit pera matar,
 Posas la vespra de festa
 vna muda de estorach;
 de llevat ab aigua es llava
 y al punt lo leig es llevat,
 Pelador te en aygua freda,
 y ab ell les celles se fà
 y si el bigot li condenen
 son remey es à pelar.

Mol

Moltes rugues sol llevarse
ligantse vna veta al Cap,
y en mirarse, y veures groga,
tota es sol colorechar.

Pera enrosirfe les çelles
crema vna coqueta de all,
y si acàs es pelinegra,
la paella hi sol girar.

Es Camusa, y per que tinga
lo rostre perficionat
fà als dits servir de tenalles,
pera estirarse lo Nas.

Te les Mans aspres, y es posa
calçats vn parell de guants;
no es pensa tindreles bones,
puix allí la caca està.

Lo drap que es llava com tè
color, olis, polvos, y alls,
pareix que han torcat ab ell
la plaga a vn Deciplinant,

Te esclariment, Angelot:
Mostaça, Pedra, Calscall,
Canfora, fel de Bou, Glasa,
estinchs, Caragols de mar,
oli de Garrons, de Mara,
de Gesmir, mel, sucre blanch,
carn de Plater, Trementina,
Amelles, Ous, y Borràs.

Les Seretes me olvidava,
que de such de llima es fan;
pero ja he fet quinze coples,
y el assumt se ha despintat.



L

DE

DE DON BALTASAR SAPENA, Y ZARZVELA,
Señor de Pamis: Al tercer assunto de
los locos.

PINTURA DE VNA FEA MUY AFEYTTADA EN LEN-
gua Valenciana.

REDONDILLES.

LA caratinch de pintar
de Betriu empalustrada,
y volguera esta vegada
vn pincell de emblanquinar.
Pera contar lo lumari
del pots, invocar volguera
alguna Musa Almesquera,
y vn Apolo Potecari.
Es letja, com vn monot,
y ab notable del compàs,
te la cara de Diablàs,
y la vntura de *Angelot*.
De color, moltes vegades
vna arroba portarà,
pero de la mehua mà
duguera millors galtades.
Quant se vnta, les aposta
à lo mateix Astarot,
y plena de tant de *Pot*,
nunca pot eixir *Composita*.
Si he de contar la color,
los potingos, y el blanquet;
fàcen encendre vn pehuert,
que ens matarà la pudor.
Ella tè, primerament
ceretes, greix de Penchat,

alcamfor, mirra, llevat,
ros de bota, y orpiment.
Qui li veu, ab dos dits de vnt
aquella cara de Drach!
y vna muda de Estorach,
que pot matar à vn difunt.
Ab oli de ros, y ruda
fa el milacre, la senhora,
de que sent tan parladora
no vechà, mes q vna muda.
Despues ab lo esclariment,
penfa: que el oli de mata,
la farà com vna *plata*,
perque tè pedra de *argent*.
Les pases, q al gust son grates,
no mataria, es cosa estranya,
puix com ella les apanya,
solen matar à les rares.
Ab oli de menjuhí (nàs,
se vnta, el front, la barba, y
mes valguera, que se vntàs,
ay oli de bon-juhí.
Vn carbò, ab molt grā primor
li junta amenut les celles,
que com no ya pel embelles,
tot ho arrassa el pelador.

Pers

Perque es vn monstiuo pelut
tan al revès; que creguì;
fer les celles de feti,
y les galtes de vellut.

Quant la vntura se li engrassa,
fa vna maixquera perteta,
portant vn dit de careta
damùt de vn pam de carasa.

Vna volta per son mal
se và torcar la suor;
y es quedà en lo mocador
la Veronica infernal.

Molt amiga es de trochar,
pero en això no es culpada,
que vna dona tan vntada,
be pot eixir à bolar.

Sempre va fumant satgì,
pomada, mel, y borrarà,
que tè vna punta de nàs,
com lo bech de vn alambì.

La Trementina enmelada
vsarla amenut no erra;
perque vna cara de perra,
es be, que estiga pringada.

De els blàchs dels ous se en sabo-
ab let, y ab oli de anous; (na
y fa be de omplir-se de ous,
puix te la cara de mona.

Lecha, y negra, com vna ascua
ben torrada de carbò,
sent lo gall de la Passio;
pareix la mona de Pasqua.

La seva fez que als arminis,
se pensa que pot ofendre;
sens Bula no es pot empen-
perq tota es lacticinis. (dre,

Pero sa cara enbiablada,
que al mateix infern adula;
ara que parlam de Bula,
avia de estar Crehuada.

Y yo ab gran molestia prenci
vn chirlo, q el front li obri,
y ab tanta cera sel cobri,
q no es destingueix lo Treche.

Romans, lo Cartell demana,
pero yo so de altre gremi,
y puix no prometen premi,
escrich lo q em dona gana.

DE TOMAS RIOS: AL QVARTO ASSVMTO DE
los locolos; en que se pide, que el dia en que nació Car-
los de vn vexamen à la noche:

En quinze Redondillas.

MAnda el Cartel por dictamen
de la chança, y justa ley,
que el dia en que nació el Rey,
à la noche de vexamen,
Y así en academia tal

La

lec.

à este vèxamen sujeta,
la noche serà Poeta,
y el dia serà fiscal.

El dia que tanto alegra
à España, dize severo,
espera noche, que quiero
tratarte como a vna negra.

Tu querias oportuna
llevarte el bello arrebol,
yo vine a llevarme el Sol,
tu te quedaste à la Luna.

Noche obscura, el q̄ te nōbra
si habla de ti es imprudēte,
porq̄ por mucho que cuēte
contarà sola vna sombra.

Mira que mala se ordena (ñō,
tu costūbre, y no me engā-
porque eres en todo el año
solo vn dia noche buena.

Y aunque en ser buena trasno-
quādo buena te señalo (ches
eres mala, porque es malo,
el quedarse à buenas noches.

Qualquier Poeta da al través
si enti glosa, y aun delira,
que de noche nadie mira
en donde asienta los pies.

Para passear es tu hora

muy sospechosa afe mīa;
sales al Ave Maria,
y retiraste al Aurora.

La luz temes, y me admiro
en naciendo mi Farol,
si al ver la puerta del Sol,
te escurres àzia el Retiro.

Huir los hombres tus huellas
deven por tus fieros modos,
pues a los mortales todos
les hazes ver las estrellas.

Vn yermo vienes a ser, (do,
yo vn espejo en mi acomo-
y es porq̄ en mi se ve todo,
y en ti no ay cosa que ver.

En sangres no se reproche
la mīa cō modos raros, (ros,
no es mejor el Conde Cla-
que no D. Diego de noche.

Son mis vitorias mas ciertas,
porque à mis luzes vfanas
abren todos las ventanas,
y a ti te cierran las puertas.

Aqui mi corriente estanco,
yerros hize atroche, y mo-
che,

porque tirando à la noche,
no pude dar en el blanco.



DE DON VICENTE TEXEDOR, Y BELVIS, AL
quinto assunto de los locosfos : Descrivete el sentimiento
que tiene vna vieja, de que oy los años sean dia
de fiesta, quando en ella son de
trabajo,

Quintillas de pie quebrado,

DE sus años a montones
cō tã sentidos baldones,
vna vieja se quexava,
que en su mal pleyto ordena-
estas razones. (va

Que hagan fiestas a la clara,
los que mas pueden, y valen
à los años ! cosa es rara,
quando ven q̃ à mi me salen
à la cara.

Si es, porque los años le hazẽ
hōbre ya a Carlos, engaños
son que no me satisfazen,
supuesto, que a mi los años
me deshazen.

Regozijos nada estraños
oy el Parnaso le peyna,
y si jubilos tamaños
son por ser Rey, yo soy Reyna
de los años.

Si esta fiesta de plazer (puestas
se haze entre ideas com-
por siete años ; à mi ver
por setenta, me han de hazer
dobles fiestas.

De siete años norabuenas
cobra oy Carlos con alago,
yaũ esso aumenta mis penas,
pues èl cobra, y yo lo pago
por las setenas.

Si buen aspecto le para (cho,
el tiempo a Carlos ya de he-
a mi porque ? (òluerte avara)
ha de hazerme cō despecho
mala cara?

Con regozijos no pocos,
festejenle al Rey assi, (cos,
pero no han de ser tan lo-
q̃ a èl le hagan fiestas, y à mi
me hagan cocos.

Si de Carlos à la edad
sõ las fiestas (como es llano)
no hazermelas es crueldad,
quando saben que le gana
de ancianidad.

Si para reynar le falta
tiẽpo alguno, y como linze,
años con la vista assalta,
yo me ofrezco a darle quins
y esto, sin falta.

(ze,
Y aun

Y aun pudiera averle dado
los consejos de mil viejas,
por lo mucho q̄ he estudia-
(do,
pues à vn candil me he que-
las cejas. (mado

Los años con evidencia
son carga de peso amargo,
mas de Carlos en la effècia,
es no tener mas el cargo
de conciencia.

Oxala que al mundo affombre
su larga vida constante,
en los hechos, y en el nōbre
y que con triunfo bastante
se haga hombre.

Que si en Carlos se duplican
mis años a buena cuenta,
tendrà vna vida opulenta,
y larga, segun lo explican
los setenta.

**DEL LICENCIADO FRANCISCO COLELL PRES-
bytero:** Al sexto assunto de los locos, en que se decide,
que es mas en vn avariento; el gusto de quando
cobra, ò el pesar de quan-
do paga.

VN Avariento es mi assũto,
apretado es el empeño,
en estrecho passo estoy,
pues ensàcharme no puedo.
Que pōdere me han mandado
de este avaro dos extremos,
ò el gusto en cobrar sea mas,
ò la pena en pagar menos.
Allà va; avariento escucha,
q̄ à tu ambiciō doy vn riēto,
y aunque estàs tan apretado,
tendràs lugar de entēderlo.
Grande gusto quando cobras,
que tienes mīsero, advierto,
pues lo tomas a dos manos,
por señal de tu deseo.
De puro gusto en cobrando
no comes, y yo rezelo,

q̄ haziendo Cruces, las cru-
son tu mayor alimento (zes
Quando cobras te señaslas
por hōbre de gran respeto,
y es así, porque te tienen
por hombre de mucho peso.
Tu bolsa sola se quexa
al entrar el estipendio,
si quando le pones miro,
q̄ la abres de medio a medio
Es cosa que te inche mucho
el cobrar, yo bien lo veo,
pero escucha, que el pagar
es tu mayor sentimiento.
De la pena del pagar
quedas difunto al momēto,
si es arrancar de ti el alma,
arrancarte del dinero.

Quan;

Quando pagas desayrado,
quedas siempre sin aliento,
porque cada vez que pagas,
te quedas con menosprecio.

Los casos los equivocas
al pagar à lo que entiendo,
si echas al caso dativo,
vn vocativo hasta el Cielo.

Es vna alma sensitiva
la que anima aquefecuerpo,
y así cada vez que pagas,
falta la vida à esse miembro.

Con lo que es forçoso dar
aun se està viêdo tu aprieto,
si aquello mesmo que dàs,
viene à ser à puño estrecho.

Quando pagas lo que debes
tu pesar es manifesto,
que es sentimiêto del alma,
la satisfacion del pecho.
Y así queda averiguado,
que el pagar el avariento
es el extremo mayor
à pagar de su dinero.

DEL CONDE DE LA ALCVDIA, Y GESTALGAR
&c. à la embaraçosa ceremonia de las buenas Pasquas ; al
septimo assunto de los locos.

SEIS DEZIMAS.

Q Viero dexado el estilo
Palaciego, murmurar,
que es cosa donde el cortar,
es la lisonja del filo:
he de sacar por el hilo.
Si lo debano de asiento
este laberinto, al tiento
huì el fuego, y di en las ascuas;
pues di con las buenas Pasquas
por vltimo cumplimiento.

Quien principio quiso dar
à tan mala introduccion,
fino vn perverso Neron,
cruel como singular:
Comodo loco sin par,

Caligula deviò ser;
vn Domiciano querer;
no pudo tan ciego agravio,
como el darle, vn como à vn sa
de agasajos de Moler. (bio

Toda la felicidad,
de el fuerte, y del encubrado,
nace de su propio hado
no de agena voluntad.
De Dios en la potestad
estàn los altos empleos,
no de fallos devaneos,
de aquellos; cuya vil mengua,
quanto bendize la lengua
lo blasfeman los descos,

Muy

Muy moral son sin ser viejo,
 filosoferio no se baxa,
 deme Diogenes tinaja,
 ò el Rey plaça del conçejo;
 Pero no que mi despejo,
 Pintor, perderà sus flores;
 vengan paleta, y colores,
 y sin odio, ni passion,
 (que la sombra, y blanco son)
 pintarè los fundadores.

Dieron principio Lampiños
 fuera de toda doblez,
 à este efeto de Niñez
 afecto de ingenios niños;
 Sufrieronle los cariños,

y la mocedad vfana;
 siguiò la edad mas temprana;
 y el varon fuerte, y seguro,
 descuydòse, cayò el muro,
 y allano la barba. cana.

Estos casos, y otros tales
 dize culta antigüedad,
 son de Giles, y Pasquales:
 las Pasquas de Navidad;
 Sentencia los Tribunales
 dieron, y està executada,
 y passò en cosa juzgada,
 que seràn toda la vida,
 para vn tahir la Florida,
 para vn Negro la Granada;

DE DON FRANCISCO DE YXAR, Y ESCRIVA, CA:
 vallero del Abito de Montesa: Descripcion de la Primavera
 en el Turia que ofrece flores a Mançanares;
 primer Cuna de Carlos.

ROMANZE.

Vaya de Abril, y mi Musa
 desprendièdo el abanino,
 en vn festin de Palacio,
 olvidefe del estilo.

Celebre el Amor el dia,
 que es tan por estremo lindo,
 que le toca lo galan,
 sin nota de presumido.

Desata el anciano Turia
 las flores de sus Capillos,
 y en olorosa avenida,

inunda el fragante sitio.

La Rola Reyna Clemente
 de el prado jamàs marchito,
 con su purpura colora,
 los desalientos del lirio.

La blanca açuzena, al caso
 feliz anunciò previno,
 vniendo à su ser dichofo,
 excelencias de lo digno.

Clavel Principe oloroso,
 de naxares guarnecido,

al coronado capullo,
paga en ambar sus principios.

Lo Aromatico del Nardo,
se derrama tan activo,
que no puede la distancia,
defenderle los sentidos.

Bien la viola defiende
con amariste sus vilos,
por mas que Febo sus rayos
arroje por el Estio.

Alelies, y Tulipanes,
y esso otro gremio florido,
neutrales son al olfato,
mas à la vista bien quistos.

El Azahar con la Mosqueta,
la Maravilla, y Iacinto,
Manutiffa, y Amapola,

se vnieron con el Narciso:

Clicie que al Sol galantea,
con el rostro siempre fixo,
Geroglifico parece,
de el suelo donde ha nacidos.

Estos vezinos el Turia,
de sus margenes prodigios,
à Mançanares embia,
Cuna del Sol mas luzido.

Dofel ofrece en sus ramas,
en sus quadros ambar fino,
por festones arrayanes,
y por alfombra à si mismo.

De aquella embidiada gloria,
su deseo ha presumido,
que han de lograr cercanias,
valor, lealtad, y servicios.

DE LICENCIADO GINES CAMPILLO PRESBY-
tero: Al primer assumto de los varios. Ofrece Turia
flores à Mançanares, primer Cuna da Carlos.

ROMANCE.

Para eternizar su pompa
q̃ bien que las flores buscan
lo fertil de las riberas,
y las riberas del Turia.
La primavera que bella
en dar sus flores se ocupa
à otras corrientes da pocas,
y aqui es corriente dar mu-
chas.

De el bastago de esmeralda

brotar el nacar, que fecunda
la flor del boton rebienta
por dar al Sol su hermosura;

Viendose con el aplauo
de las matizadas puntas,
à Mançanares parece
que se las tira por burla.

Mendigo de mis primores
Turia dize, sin injurias,
lo que no tienes no hallas,

M

que

que yo tengo lo que buscas.

Si flores buscas, yo tengo,
y las que tengo à las tuyas
son por ser muchas vfanas,
y aqueſſas por pocas muſtias.

De que ſirve darle à Carlos
flores à ſu primer Cuna,
ſi glorias que en ellas goza
apenas en ti pululan.

Muy eſcaſamente adornas
la tierna edad que madiuga
à veſtirla de flores
en tus arenas deſnudas?

Brota carmin, brota grana,
que a Carlos persona Anguſta,
aun no es flor, guirnalda viva
la que jamàs fue diſunta.

Y ſi en tus margenes todas
no ſe mirò flor alguna,

tala las mias, y haràs,
que nunca ſe diſminuyan.

Porque las de mi ribera,
como en ſu gloria reſulta,
darlas en viſtina a Carlos,
ſerà hazerlas mas fecundas.

Tãta es la flor que te ofrezco
que mi raudal ſe conturba,
quando en copas de el carlata,
todos mis criſtales chupan.

Gozelas Carlos de mi,
y tu que las diſtribuyas,
que como en ſu vida lees,
fuerça es, q̃ en ti ſe conſtruyan.

Y para ſervirte mas,
ſi acaſo eſcaſo me juzgas,
oy Mançanares quiſiera
tener las del Mayo juntas.

DEL PADRE PRESENTADO FRA Y IOSEF RO-
ſef Rodriguez Religioſo Trinitario: Deſcriveſe vna jovial diſ-
puta entre los numeros, que todos deſcan ſer mas, el de ſiete, por
los años que cumple Carlos, el de ſeis, por el día ſeis del mes en
que nació, el de nueve, por ſer el mes de Noviembre, y de tres,
por ſer los tres quartos deſpues de dadas las doze del me-
dio día. Daſe la razon de quien la tiene, ni mas, ni
menos, para ſer mas.

REDONDILLES.

MVcho el diſcurrir me cueſ
(ta
de cuentas, en que me atajo,

aunque digan no es trabajo,
quando el diſcurso me reſta.

Vna duda deſatar

del

del nueve, tres, siete, y seis
quisiera, si bien ya veis,
que esto es largo de contar.

Quatro son, porque en teatro
en donde se representa
Carlos, que años siete cuenta
toda la fiesta va à quatro.

Cada vno sin mas ley
de aver feliz concurrido
al Sol de Carlos nacido,
siendo mas, quiere ser Rey.
El tres cō medios muy buenos,
mas que el nueve quiere ser,
por ser la hora del nacer,
y esto ya se vè, que es menos.

Dello avrà testigos hartos,
porque el tres, q̃ à seis no llega,
en la razon que aqui alega,
tan solo monta tres quartos.

Pero quando tu te espacias,
ò Musa, por tu interès,
es bien que alabes al tres,
que el tres te darà las gracias.

Mas el solo haze penachos
al traque, no le interpoles,
q̃ es Carlos Rey de Españoles,
y esse es juego de Gavachos.

El siete me haze cosquillas,
porque en sus años contento
de Carlos, que es vn portento,
nos dà siete maravillas.

Y aun provar quiere en mil
mas luzido es su arrebol, tretas
pues los años deste Sol
les cifra en siete Planetas.

Y el pobre no vale vn cho-
cho.

por vario mal se enfrémete,
porque este año solo es siete,
y el año que viene es ocho.

Huyale, y no nos de espantos
el nueve, ni enfados siembre,
y si por nueve es Noviembre,
venga con todos los Santos.

Mas ay! q̃ el nueve se aclama
en Carlos con grave pompa,
que el nueve suena, y cō trōpa
nueve nos canta la Fama.

Mas Noviēbre es, por demas
Musa, aplauso no le dēs,
que si en Valenciano es mes,
no es en Castellano mas.

El seis ha de aventajarlos
à los otros, porque fundo,
q̃ en seis dias se hizo el mūdo,
y à seis del mes nace Carlos.

Y así que es mas el seis siēto,
pues por general blason,
en el mundo fue creacion,
lo que en Carlos nacimiento.

Y entre la alegre porfia
de los que ya he referido,
solo el seis me ha parecido,
q̃ es fresco porque es del dia.

Poeta no me numero,
porque inutil hasta oy
vn Poetocero soy,
con ser Poeta sincero.

Mi Musa obedeciò atenta,
ya el papel està acabado,
con que si el asunto he errado,
no aurè cahido en la cuenta.

Y en suma deste sentir
quisiera multiplicar

la edad de Carlos, restar

aquí, pero no partir.

DE DON ANTONIO LAZARO DE VELAZCO: AL
tercer asunto de los varios. Decidete vna jocosa disputa entre
las Religiosas de Constantinopla de Madrid, y las del Conuen-
to de Gerusalen de Valencia; pretendiendo estas que ha de
entrar antes su Magestad triunfante en Geru-
salen, y aquellas en Constan-
tinopla.

SEIS OCTAVAS.

A Decidir me ayuden oy las Mufas,
Apolo, la Elicon, y el Pegaso
(sin esto de melindre, y garatufas,
Vfando de vn estilo liso, y raso,
Sin meterme en onduras muy confusas,
Sino es afsi, como quien vâ de passo)
El pleyto que han movido dos Conventos,
Que juzgo que sera quento de quentos,

Mas en fin, yo discurro de este modo,
Y si acaso, el discurso se despinta,
Concluyo con dezir, Dios sobre todo:
Cierta Aguila Caudal, con vna cinta
Circundò de Bizancio el campo todo,
Y bastò aquesta causa (aunque sucinta)
Para que à persuasiones del destino
La fundase de nuevo Constantino.

No es Aguila Imperial nuestra Alemana,
Que al Iupiter de España rayos beve?
Y ella, con providencia mas que humana,
No dispone el impulso que a èl le mueve?
Luego ya mi racon no serà vana,
Quando obliga el anunciò a que se lleve:

Trium-

Triunfo el primero, hallo Constantinopla;
Aunque à Gerusalem, le hago la copla.

Carlos Segundo, es rayo que arrojado
Desde aquel Quinto, que celebra España,
Serà de su valor vivo traslado;
Y si publican la mayor hazaña
De aquel los bronces, este laureado
Serà de glorias con vitoria estraña;
Pues el vencer à Monjas, no es pequeña,
Que ay algunas mas duras que vna peña.

Sol es nuestro Monarca soberano,
Que en saliendo en su Oriente luminoso
Ha de triunfar del Barbaro Otomano,
Y que eclipse sus Lunas, es forçoso;
Porque no ha de luzir aquel Tirano
Resplandeciendo nuestro Febo hermoso;
Sino es, que venga el Can atrahillado,
para que guarde vn ato de ganado.

Respeto de lo qual, que felizmente
(Con vna maravilla en cada Octava)
Sentencio el caso, y queda inteligente;
Solo siento que al fin, esto se acaba:
Que el numero està en gracia, es evidente;
Mas tratando de Monjas, que esperava?
Gerusalem darà à su Imperio gloria,
Constantinopla voces de vitoria.



DE VICENTE XIMENEZ DE CISNEROS. Al
quarto assunto que manda, que se ventile, qual es mayor mal,
ver vna fea sin poderla oir, ò oir vna hermosa boya, sin
poder ver su hermosura.

ROMANZE.

DAr à vna fea los ojos, Aunque en horror esta fea,
ò a vna boya la atencion: mas con esta opinion voy,
males son tan grandes, que que si soy vna alma en pena,
ninguno de ellos curò. (nas, Voy muy bien con el honor,

Vamos pues de aquestas pe- Oir vna boya linda,
a averiguar la question; y no ver superfeccion,
ò si hiziera el discutir, ferà escuchar lo que mata
que ellas se fuesen con Dios! con las voces del clamor.

Menos mal es veria fea, Si es de ruido la hermosa,
que oir vna sinraçon, oir de su voz el son,
assi lo siento dezir, es romperle la cabeça,
y tambien lo siento yo. con vno, y otro rumor.

Para saber de estos males, Siendo necia la beldad,
la perfeta distincion, quien ha de oir su raçon?
valgame lo Bachiller, Si todos dan en que es simple,
pues no es menester Doctor. la del parecer mejor.

Si de mal gusto me arguyen, Aver la fea me inclino
dirè en la disputa oy, mas que à oir el ayre en voz,
que Dios para ver las fieras, que el amor que està desnudo,
me ha dado gran coraçon. no quiere ayre sin Sol.

Mas supuesto que ha de ser, Doy que sea sombra humana,
en ver la fea me voy, y que sea noche doy,
pues saben los que la tratan, noche, y sombra he menester
que vna fea haga opinion. para el tiempo del calor.

Suponiendo que son daños, Aun la propia ceguedad
ferà el menor de estos dos, tendrà por daño menor
verlo horrible, q̃ entre damas, ver la noche, sino puede,
siempre es lo feo inferior. ver el dia que nació.

En

En remate, en q̃ se arriesga, miren los ojos aquello;
la vista en esta ocation; en quien nadie peligrò.

DEL PADRE LETOR FRANCISCO BAVSA DE LA
Orden de los Minimòs Al quarto assumto
de los varios.

C O P L A S.

Difinir manda el assumpto,
qual destos, mayor mal sea
vista vna fea callando,
ò oida vna hermosa necia?

Y assi mi Musa pretende,
(pues es mal q̃ se da a prueba)
provar que el mal de la vista,
al mal del oido exceda.

El mal es vn sentimiento
que del discurrir se aumenta:
luego si discurre mas
la fea, siente mas pena.

Quien no alcança la razon,
con la finrazon se alegra;
luego si la hermosa, no
alcança, de que se quexa?

Que mayor mal que tener
en las razones, defenfa
para su fealdad, y
no poder valerse dellas?

A penitencias demuda
aquesta entendida, vea
que puede adquirir vn cielo,
no siendo el de su belleza.

Todo el mal possible tiene

aquesta oculta Minerva;
pues la viste su destino
de Medusa la corteza.

Que importa q̃ à la serpiète
se assimile en la agudeza,
si quando no silva, silvan
para que lleve Culebra.

Reniega de su ventura,
y de ser vista reniega
pues se encubre su hermosura
en el pico de la lengua.

Muchos perecen por no
parecer; y quien creyera,
que esta pobre fea, si
parece, es porque perezca.

Entre parèdes la bova,
afuer de vrraca parlera,
mitiga el mal de clausura,
presumiendo hablar sentècias.

Es la hermosura vn mal
que se sube a la cabeça,
y siendo frenesi, haze,
que la hermosa nunca sienta.

Ay de la fea, que luego
su mal grave la atormenta,
y dan.

y dandole en rostro haze
sea cara su dolencia.

Concluyo con mi romance
con precisa consecuencia,
que si es fea la que calla,

es su mal vsque in sacula;

Y assi, ò Apolo divino,
todos humildes te ruegan,
que les trueques los objetos;
vean bova, y oygan fea.

DE DON MELCHOR VALENCIANO DE MENDIO:
laza Doctor en ambos Derechos. Al quinto assum-
to de los siete varios.

QVINTILLAS.

CHocolate, dulce nombre,
tabaco, gran porqueria;
mas desto nadie se affombre,
q̃ vno es manà para el hõbre,
y otro del hombre mania.

Ambos à dos, vida, y muerte,
le señalan; pues los vagos
polvos, que el tabaco vierte,
son muerte, y vida se advierte,
del chocolate en los tragos.

Enfermedad, y remedio,
halla, en ellos la congoja;
el chocolate es el medio,
de su alivio, y mal acedio,
imprime el tabaco de oja.

A infierno, y gloria se ajusta,
tambien de los dos, lo fumo,
en quien sus efectos gusta;
gloria el chocolate, angusta,
infierno el tabaco en humo.

Esta verdad se afiança,
si pesan en este lance,

su templança, y destemplança;
y en vna, y otra balança,
se discurre en su balance.

Es de todo asco atributo,
el tabaco, sin disputa,
que es qual vasura su fruto,
y al que le toma haze bruto;
aunque sea de la Bruta.

El chocolate al contrario,
ningun fastidio ocasiona,
es sabroso letuario;
y aunque de ingrediẽtes vario,
à todo el Orbe apasiona.

De introducido se precia,
por admitido el tabaco,
mas su confiança necia,
el eco, la menoíprecia,
haziendo al tabaco, Baco.

Al chocolate estimado,
todos le admiran valiente;
que es bueno para soldado,
quien sabe ofrecerse elado;

co:

cómo restarse caliente.

De puro puro, y picante,
aunque se mescle el de olor,
todo tabaco, es constante,
que aunque paraca galante,
ya le entendimos la flor.

El chocolate aplaudido
se lleva la flor en suma,
su fruto el mas escogido,
y alimento tan crecido,
que alimenta con su espuma.

Al fin el tabaco es vicio,
que hasta las cuerdas engaña;

cosa de tan mal oficio,
arrancarla de su quicio,
le fuera mejor à España;

Si parece promptitud
lo que afirma mi alvedrio,
repare toda virtud,

que el chocolate es salud,
y el tabaco enferma el brio;

Y reconoscan ventajas
los que cursan sus escuelas,
que el chocolate hecho rajas
no desampara las caxas,
ni el tabaco las caxuelas.

DEL PADRE FRAY ELISEO ARMENGOL DEL
Carmen. Al quinto assunto de los varios. Vituperio al Ta-
baco, y devida alabança al Chocolate,

QVINTILLAS.

MI Musa por ser muger
las suertes quiere trocar,
no lo puede componer,
quiere el tabaco alabar,
y al chocolate morder.

Su gula mas le provoca;
afirma que todo es viento,
y que la alabança es loca
si està en el entendimiento
sin trasladarla à la boca.

Colquillas por Dios le haze
essa Ambrosia incentiva,
mas esta vez si le plaze,
quede en la especulativa,

lo que en la practica nace;

Apresten pues sus matizes;
açuzenas, y alelis,
y destierren las raizes
de el polvo chisgaravis;
que se entra por las narizes;

Entre Grandes, y Señores
tiene cabida que espanta;
ser villano no lo ignores,
del polvo no se levanta,
y subir quiere à Mayores.

Añadióse nueva pieça,
y el Autor que la inventò;
hizola con sutileza,

N

y en

y en molino, y manos diò
al licor pies, y cabeça.

En Valencia vn hõbre astuto
à luz le sacò fatal,
irracional le reputo,
hombre no sería el tal,
bestia si, pues que fue vn bruto.

Si à la causa semejante
es el efeto constante,
dirè sin hazer vn ripio,
que es bruto el polvo farçante.
sicut erat in principio.

Guste la Roma sus flores,
pues puede dar à entender,
nariz tiene, q̃ entre horrores
Capuchina vendrà a ser,
sin salirse de Menores.

Que yo solo quiero en suma
valiente liquor, que ayer
le apodò altivo mi pluma,
pues al quererle beber

erizò con crespas espumas:

Que es fiel, y leal indican
à todos sus buenas leyes,
bien los efetos lo explican,
Grandes, Monarcas, y Reyes
su pecho le comunican.

Pero no faltará luego, (da)
siendo honrado (y su acciõ cuer,
quien apure su sociego,
quien le maltrate, y le muerda,
y quien le meta en vn fuego.

Concluyo, y si vibra llamas
el Tabaquista sagaz,
hecho hieles, y retamas,
y bexamen me dà mas,
defiendanme del las Damas.

Menosprecios por remate:
me diète en verso talia,
y en el valiente combate
la Garapiña mas fria,
socorros de al Chocolate:

DE DON BALTASAR SAPENA PEREZ, ARNAL, Y
Zarzuela, Señor de Pamis. Al septimo assunto de los varios en
que se pide la descripcion de vna fiesta de Toros, con mu-
cha lluvia, como sucediò ogaño en:
Valencia à 10. de Se-
tiembre.

QVINTILLAS.

Pintar los toros querria:
fino remièsse desdoros:
esta ocasion mi talla:

porque esto de pintar toros:
parecerà boveria.

La fiesta fue desgraciada;

y aunq̃

y aunque fue de Carpinteros,
con vna lluvia impenzada
pareció de taberneros,
porque quedó muy aguada.

En desdicha como esta
fue el acaso extraordinario,
que al regozijo molesta;
porque solo reynò Aquario,
siendo de Tauro la fiesta.

Repitiendo por tres vezes
el impetu temerario
de la lluvia con mas crezes:
entre Tauro, y entre Aquario
temimos bolvernos pezes.

Mas yo soy de parecer,
que la agua fue conveniente:
porque tan grande plazer
no ha de venir de repente,
asecas, y sin llover.

Vn toro a quien no le mueve
el impetu juvenil,
aunque su accion se reprueve,
quiso bolverse al toril,
con entrome acá que llueve.

Mas no lo pudo obtener
por aver llegado tarde;
y le hizieron entender:
que vn toro que es tã cobarde
en-aguas se ha de poner.

Mojado como vna sopa
estrangero pareció;
que pues con el viêto en popa
el agua le acobardò,
no era el Toro de Europa.
Huvo quiẽ de quãdo en quãdo
hizo vna suerte corriendo,
y con el toro jugando;

mas otro segun entiendo,
hizo la suerte parando.

Y como de resvalar
era el peligro tan fuerte;
para poder torear
estava la agua de suerte,
que parecia de azar.

Hombre hubo tan de chapa
tan limosnero, y tan santo,
que se quedó sin gualdrapas;
y viendo que llovía tanto,
al toro le diò su capa.

Pero el de vna gran tropa
afir procura, y guardar
todas las capas que topa;
que la gala del nadar,
es saber guardar la ropa.

Cayò en vn charco vn sujeto
quando el toro le acosava;
y aunque en tã vrgẽte aprieto,
solo el sombrero nadava,
le pescaron el colete.

Muchos hubo que alabaron
à los toros de excelentes;
pero ellos no mostraron
tener pelo de valientes,
pues la oreja les mojaron.

La Virreyna prodigiosa
estava tan linda, y bella,
tan agraciada, y ayrosa;
que comparada con ella
no Vi-Reyna mas hermosa.

Sus bellas hijas, que al verlas
conceptos la voz ignora,
que puedan engrandecerlas;
pues son hijas de la Aurora,
que pueden ser sino perlas?

Al Virrey, y a sus Reales
Ministros, pintar escusa
mi pincel en casos tales;
que no quiero que mi Musa
me lleve por Tribunales.

Las ventanas placenteras
donde mil Damas divinas
vieron, agitar las fieras;
estavan con sus cortinas,
y tambien con sus goteras.

Como Febo no llegava
à igualar su vizarría
vergonçolo se ocultava;
y el parecer que llovía,
fue que de imbidia llorava.

Aquí fin la fiesta dà,
y sin rotas muy pueriles,
desde oy nadie dirà:
que esta fiesta es de Gentiles,
pues tan bautizada està.

DE DON ANTONIO ZARZVELA, Y CARROZ
Maesse de Campo de Infanteria Española, Señor de la Baronía
de Vette, y las Herradas. Al sexto asunto de los varios, descrip-
cion de vn combite Real, y opulento, en el hospedage de
Federico Gonçaga al Augusto Emperador
Carlos Quinto.

ROMANZE.

A Carlos Quinto Planeta;
q̃ hoy dexa para imitarse
con los reflexos del Quarto,
en el Segundo su imagen.

Gonçaga hospedo: se vnierõ
Carlos, y el; que solo caben,
de Gonçaga, en el Real nido
dos Aguilas Imperiales.

Y al combite se previene,
que no pudieron formarle,
ni Cleopatra mas precioso,
ni Asuero muy abundante,

Llevese en aparadores
la plata, y el oro à mares,

ya à cantaros el valor,
y ya à fuentes el quilate.

Artifice primoroso
dobla los manteles, y haze
à la candidez senzilla,
que hueca finjas semblantes.

Agotò Baco sus venas
en todas sus leves graves,
dulces, profundas, compuestas,
licorosas variedades.

El mas valiente apetito,
con lo agudo de la hambre,
si llegar quiso à los postres;
no pudo passarlos antes.

O coj

O como en lo mas gustoso,
y estremado de las Aves,
fazones pronunciò el fuego
con lenguas que le diò el ayre!

No ay Fenix, q̃ si lo huviera,
lograras en mela tan grande,
si en la vida menos siglos;
en la Fam: mas edades.

La casa fugaz ya apuesta
en grillos de massa, sale
de la prision que la ciñe,
al cuchillo que la parte.

Pone el bruto de la encina
alli sus innumerables
sabores, para que el gusto
saber pueda à quanto el sabe.

Vieronse alli quantos pezes
en el folio impenetrable
del mar, la mano, ò el ojo
de la red sacò à la margen.

Que ayre, tierra, fuego, y agua
dieron forma à los manjares,
los tres para la materia;
y el fuego para el examen.

Quanto reciente regalo
compuso sutil oja dre,

de amasadas guarniciones
faliò vestido, y en carnes.

Alli las texidas hiemas
son alimentos vulgares;
aunque el açucar las hize,
porque el gusto las debane.

Ya es alli licor grosero
de la leche el nectar suave,
ò en Candeal massa se instile,
ò en manjar blanco se quaje.

Exponen en varia fruta
todos los tiempos su parte,
temprana fazon la ofrezca,
ò tarde suelo la guarde.

Alli en fin se vnieron quãtos
exquisitos, y elegantes
agrios Valencia transforma,
dulces Genova reparte.

Los platos pròtos, y à tiẽpo
llegan todos sin que baste,
ni el numero à confundirles,
ni la distancia à entibiar.

Esse es el combite insigne
de los dos, porque yo cante,
que es mas la mela de vn Par;
que la de los doze Pares.



DEL LICENCIADO IVAN GARCIA. A MOROSO

sentimiento de vn galan desfavorecido,

De Don Joseph Tachal y ausente.

Lomas padezco que mas
no puede mi mal crecer,

pues no ay mas que padecer,
y aun esso padezco mas.

G L O S S A

ES tal Arnalda mi amor,
que solo vengo à sentir,
el que me ataje el morir,
ser esclavo à tu rigor.
Viendo mi acerbo dolor,
que no me dexa jamas,
tu preguntadome has
si es que mas padecerè?
Y así respondo yo, aunque
lo mas padezco, que mas.

Puede acaso aver tormento
mas cruel para quien ama,
que el disfavor de su dama?
De ausencia solo vn momèto.
Entrambos rigores siento,
y así mi mal viene ha ser
quien a si le ha de exceder,
porque no se le halla igual;
con que siendo tan gran mal,
no puede mi mal crecer.

De la ausencia los desuelos
ocasionan mil horrores,
lagrimas, sustos, rigores,
congojas, y desconsuelos.
Sonme testigos los cielos,
que estas penas fui à temer;
mas quando te llegò à ver
sobre ausente desdeñosa,
Anarda no temo cola,
pues no ay mas que padecer.

Amar sin dicha, y ausente
todo el coraçon me affalta,
y lo que mi pena esmalta,
es que mi mal no se aumente.
O quanto mi pecho siente
ver, Cupido, que me dàs
rigores tan sin compas!
pues tu crueldad me condena
à vna inaugmentable pena:
y aun esso, padezco mas.

DE

DE DON BALTASAR SAPENA, Y ZARZVELA SE-
ñor de Pamis. A la segun-
da copla.

LA mas vieja eres, que mas
no puede su edad crecer; porque mas no puede ser,
y esto cada dia es mas.

G L O S S A.

CAduquisima Clavela,
que à menester quiẽ te veẽ
creer por Christiana Feẽ,
que Adan no tuviesse abuela;
el tiempo en tu edad sincela
todos los siglos de atras;
con lo que vivido has,
zeros al guarismo añades,
y entre las que hã visto edades,
la mas vieja eres, que mas.

Tu edad q̃ à tanto ha llegado,
ya no puede embegecerte,
que aun de desdicha tan fuerte
la esperancate à quitado:
Ya contra ti limitado
tiene el tiempo su poder,
porque le hazes entender
quando te embiste reluelto:
q̃ aunque à la nariz te à buelto,
no puede tu edad crecer.

Con tu edad que tarde buela
si se miden con rigor,
Matufalen, y Nestor
son dos niños de la Escuela:
por mas q̃ à excederte; anhela
el Sol; nunca a de poner
à tu antigüedad vencer,
pues con ella le cotejo;
y haze harto de ser tan viejo;
porque mas no puede ser.

Si en ti ay algo de loable
aprisa se vã acabando,
y mas aprisa aumentando
se vã en ti lo abominable:
Como en tu rostro espantable
efigie de Saranàs
lo terso, trocando vas
por lo arrugado en tu daño;
aquello es menos cada año,
y esto cada dia es mas.

DEL

DEL PADRE PRESENTADO FRAY IOSEF CARBO
 Trinitario. A la devocion Glosa del segundotex,
 to à la corcovada, y fea del asunto.

LA mas vieja eres, que mas
 no puede tu edad crecer,

porque mas no puede ser,
 y esto cada dia es mas.

G L O S S A.

Vieja fea, y corcovada,
 cō sospechas de hechizera,
 que todos por embustera
 te tienen, por ser doblada:
 Por casarte enamorada
 dicen que rabiando estàs,
 mas confieslo lo erraràs,
 porque tu deshonra buenos
 no pudiendo ya ser menos,
 La mas vieja eres, que mas.

Admirame con raçon
 que vaya de amor creciendo
 tu gran calentura, viendo
 ya estas en declinacion:
 Tu fealdad soy de opinion
 que mas crece al parecer,
 tambien tu edad, mas crecer
 me hazes con toda verdad,
 que algo mas que tu fealdad,
 no puede tu edad crecer,

Con tu edad muy enojada
 estar debes por mi fe
 Crisalta esta vez, porque
 anda contigo lobrada.
 Tu fealdad tambien osada
 gran cargo te intenta hazer
 de tu corcova, à mi ver,
 y así reprehende el intento
 de su gran descaramiento,
 porque mas no puede ser.

De tus años la tormenta
 crece sin comparacion,
 porque aunque sin quēta son,
 se que pellan de cinquenta:
 la corcova mal contenta
 te tiene, y no n. garàs,
 que mucho mas sin compas,
 el ser fea te enfurece,
 porque aquello ya no crece,
 y esto cada dia es mas.

DEL

DEL PRESENTADO FRAY IOSEF CARBO TRINIS-
tario. A la devocion, glosa del ter-
cer texto.

Lo mas es Carlos, que mas
no puede en lo que es crecer, pues no ay mas que ser, que ser
otro Carlos que es lo mas.

G L O S S A.

Del grãde Carlos primero, Tu ser, nada desigual
Rey, y Principe en el Mũ.
eres, ò Carlos segundo, (do,
vn retrato verdadero: de tu nombre à la grandeza,
admira naturaleza,
Mucho es ser Principe infiero; sin poder hazerle igual:
Quanto ay que ser tu ser Real
mas, ser Rey; pero hallaràs,
es, sin poderse exceder,
que es mucho mas, sin compàs
y así mas que apetecer,
ser Carlos, à toda ley,
que ser, en todo rigor,
y pues mas es, que ser Rey,
no se puede en ti, Señor,
lo mas es Carlos, que mas. pues no ay mas que ser, que ser.

Tu Reyno puede enlancharse,
tus años pueden crecerse,
tu dominio engrandecerse,
y tu poder dilatarse:
A quando grande en ti copia
tu ser, que ser mas no puede,
con toda verdad excede
el ser de otro Carlos copia:
Todo en ti puede ampliarse
Imagen seràs mas propia,
quanto en edad creceràs,
facilmente à (mi entender,) siempre invicto venceràs,
mas para que vencer quieress
pero soy de parecer,
que solo, (sin que me asõbre;
Si en tus tiernos años eres,
de Carlos tu Augusto nombre,
no puede en lo que es crecer, otro Carlos, que es lo mas.

DE DON ISIDORO MATEV, Y SANZ. OCTAVAS

de Arte Mayor : a los años de
nuestro Rey.

MI Musa altanera atravida en su buelo
celebra los años de Carlos Segundo,
al que es corta esfera de sus pies el mundo
por Sol de la Europa, que de España es cielo;
Dedica en sus aras de Valencia el zelo
por timbre glorioso, su fe esclarecida,
logrando en tus plantas la lealtad rendida,
la dicha mas alta que buscò el anhelo.

La fama publique con tanto Canoro
las glorias que aguarda de su Insigne diestra,
que ser ella espera la llave maestra,
que habra las puertas à otro siglo de oro;
Sus prendas Augustas de España tesoro,
sus partes amables iman del deseo,
su espada invencible que logrará creor,
vitorias continuas desde el Pindo, al Moron

Triunfante su Nombre será celebrado
por las quatro partes que el mundo comprende,
que por sus hazañas España pretende,
que sea tan temido, quanto respetado;
de todas las quatro será venerado,
y igualmente en ellas será obedecido,
de todas su impulso veremos temido,
y Rey solo dellas tambien aclamado.

Si el numero siete comprende infinito,
y Carlos oy siete numera los años,
yo fuerte le anuncio tan libre de engaños,

que

que excederà a quantas hasta oy se han escrito:
su mano à los triunfos del orbe remito,
que el orbe rendido se verà a sus plantas,
seràn sus vitorias tan grandes, y tantas,
que el mundo en su elpada verà el finiquito,

Valencia, las gracias le de à Mariana,
pues su Real ilustra con tales Paredes,
que son de su mano tan grandes mercedes,
que queda con ellas contenta, y vfana:
Celebra la dicha por tan soberana,
que de otro Gonçaga repite la gloria,
porque de sus partes la atenta memoria
borrar jamas pudo la Parca inhumana.

Y el Sol de Manrique que ilustra su esfera,
con luzes tan claras, que al Sol escurece,
benignos sus rayos a todos ofrece,
fecunda del Turia la fertil ribera:
Esmalta su folio con la primavera
de dos rosas bellas que en prados Hybleos,
aplausos consiguen logrando trofeos,
pues Venus se rinde à sus pies la primera,



DEL LICENCIADO MIGVEL SERRES, Y VALLS;
Presbytero; declara el motivo de la fiesta, describe la de los
 Toros con mucha lluvia, y Glosa el pie difícil en
 este Coloquio.

Ios. **G**uardel Deu Senyor Miquel.

Miq. **G**Senyor Iusep Deu lo guart.

Ios. Nom dirà per vida sehua
 que la portat al Palau?

Miq. Amich com estich sens blanca
 men he vengut al Real.

Ios. Nom estiga fent lo pobre,

Miq. Bona es eixa, fet està
 això desde que naixquí,
 y està tan arrailat
 eixe mal en mi, que es fert,
 que ans que tinga que menchar
 sem han de pelar les celles,
 y man de caure els queixals.

Ios. Digam quina festa es esta,
 que estich bo, y atarantat
 de veure tanta hermosura.

Miq. Es de magestat molt gran;
 y el ser tan bella, es porque
 es la festa de pochs anys.

Ios. Lo enigma no puch entendre
 per la vida, parle clar.

Miq. Digam, vostre es Español?

Ios. Respongam, vostre està orat?
 puix entràra en esta Sala
 si per sort fora Gavaig?

Miq. Per sort ¿dit! Deu lay done
 en tot al que festejam,

Ios. Qui es?

Miq.

Miq. El Rey nostre Senyor
 Carlos Segon, que serà
 de Carlos Quint, vna copia;
 de Felip Quart, vn tresllat,
 y encara segons la fama
 diu per tot lo Mon bolant
 à quants Reys hi ha agut, ha de
 excedir, en Quint, y Quart.
 Pero que molt si Mariagna,
 aquella Aguila Imperial,
 portantlo sobre ses plomes
 lo Sol li fa registrar.

Ios. Y este festeix, qui loy arma?

Miq. El Comte més celebrat;
 Don Vespaciano Gonçaga,
 que huy està governant
 este Regne, ab tal asert
 tant lliure de enfermetats,
 que per be que li pregunten,
 no pot dit así em fa mal.

Ios. Y en esta Academia, digam
 quin assumt li han donat?

Miq. Que pinte a vna dona lletja,
 com se està posant afayts.

Ios. Gran gust tindrà de oir
 quatre coples de Romanç,
 y que la festa del bous,
 ab elles voste empintàs.

Miq. Norabona, fonch la festa
 dels bous allà en lo Mercat;
 força es allargarme vn poch,
 puix siu estàn reparant,
 no es cosa de poques taules
 el pintar los Cadafals.
 Vingué à fer vn dia, que
 no estava lo cel molt clar,
 y ploguè al vs de ma terras

puix

Real Academia

puix plovia per avall,
 Sobre si plouria, ò no,
 gran cuydado es va formar,
 y la Ciutat, fonch la que
 portava los atabals.
 Vent la Carroça del Sol
 que tiraven sis Cavalls,
 plou, y fa Sol diguì al veure,
 que el Virrey anava entrant.
 Puix la Senyora Virreyna
 estant molt enuolat,
 em feu veure les esteles
 que les portava davant.
 Don Francisco Villacampa,
 no obstant que anava galan,
 pareixia que per aygua
 pregava lo seu plomall.
 La plata del seu vestit
 llançava de llum gran raigs,
 argos pareguè, perque
 los vlls de tots sen portà.
 De fanch brutes les Gramalles
 portaben los sis Jurats,
 que posats en ell, molt be
 el saberen calfigar.
 Que no plouria, esforçaven
 los nobles acompanyants;
 pero com lon gent entesa,
 es vingueren apear.
 Davall de vn dosel vermell
 sa Excelencia viu sentat,
 que vnes goteres tenia,
 que li aplegaven al Cap.
 A la Senyora Virreyna
 li donaren tres ventalls,
 y no poguè de ses plomes
 valerse pera bolar.

Tota la Ciutat vaig veure
fens teulades ni terrats,
y com era la aygua forta,
corria per Murs, y Valls.

En menys de vna Ave Maria
tot lo Regne es va banar,
y en aço vaig descobrir,
que era la aygua general.

Viu entrar per les finestres
als luges apresurats,
y pensí al veure la fuga,
que daven algun assalt.

Los Alguazils sols sentiren
el que hi aguera esvaralls,
puix vent que caïen molts,
nols podien agarrar.

Com a Pregadeus estaven
banyantse tres Capellans,
y al fer dels Inquisicio,
em digueren que callàs.

Los Mestres Fusters, ploraven
de veure lo cel chorrant,
perque no tenien homens
pera poder graduar.

En les capes als dos ombros
los homens dels Cadafals,
pareixien plora Cosos,
que estaben agramallats.

Qui no vèn totes les dones
ab les faldetes als caps,
y pera guardar los mantos,
se banaven los brians.

A vn home vn bon ab gran furia
bañades li va pegar,
y yo diguí al veure açò
ara plou sobre banat.

Finalment fench gentil festa,

y de mes celebritat
fora, sino es que lo cel
en vn punt nos la va ayguar,

Ios. Cert que la pintada be.

Miq. Los Poetes nom diràn
amich meu deixa manera,

Ios. Aqueixa es enfermetat
que casi tots la tenim,
y aixi nos te que espantar,
y digam no a escrit la Glossa;
que diu que hi ha vn peu forçat,
que ha de fer obrir los vlls
al Sabater mes tacany,

Miq. Si la he escrita,

Ios. Diga puix
la redondilla avejam,

Miq. La mas vieja eres que mas,
no puede tu edad crecer,
porque mas no puede ser,
y esto cada dia es mas;
Allà va el peu, va de texto,
la mas vieja eres, que mas.

Vieja por tus malos tratos,
los años te he de contar,
tu eres quien la diò à mamar
à la Abuela de Pilatos:
tu quien calçò los çapatos
quando niño à Barrabàs;
necia preguntado me has
si mas vieja te verè;
yo te respondo, que aunque
la mas vieja eres, que mas.

Ios. Lindament, ser queu ha dit
com lo millor papagall,

Miq. Ara demanem perdò,
y tambe podem donar
à Carlos la norabona,

Ios.

Ios. De que?

Miq. De que ya es fa gran.

Ios. Rey meu, que baix de eix dosell
respekte causes pintat,
yo et done la norabona,
y figa pera molts anys.

Miq. Y tu bella Mariagna,
que ab ta vigilancia gran,
fas que sia el nostre Carlos
fill de Viuda, y ben criat;
viu eterns anys en lo mon.

Ios. En lo mon viu eterns anys.

Miq. Y tu Gonçaga puix eres
Virrey, fes que els seus vassalls
vixquen be donant à vn temps
premi al bo, castich al mal.

Ios. Y tu Senyora que Esposa
eres de este apotentat,
Deu a tes filles te deixe
veure ab Coronas al Cap.

Miq. Y tu Senyor que encubert
fit à fit me estàs mirant
molts anys vixques, pero à mi
Deu me guarde de tes mans.

Ios. Y tu Comte del Alcudia
que ab ta ciencia Astrologal,
per les esteles registres
tot lo mon de dalt a baix.

Miq. Plegue a Deu que tu de Carlos
vingues a ser lo privat,
així com en esta llista
Secretari, y Escrivà.

Ios. Tula Torre Deute deixe
veure sols, en premi gran,
puix tenint lo teu ingeni,
no tens mes que desitjar.

Estava el
Senyor Ar-
gobispo de
embogo.

Su varonia
es Escrivà.

Miq.

Miq. Y vossaltres belles Dames,
que de Valencia en lo espay
sou per ser flor maravelles,
y per hermoses deydats.
Perdonau les nostres faltes

Ioſ. Nostres faltes perdonau.

Miq. Y si altra volta no ens vem

Ioſ. A hon se deixará trobar?

Miq. Lo que es fert, y no te dupte
en la Vall de Iosafat.

DE DON FERNANDO MIGVEL FAMOSO INGENIERO,
Valenciano à la Anguila.

ESTRIBILLO.

A La fiesta à la fiesta Señores, entre aguas del Turidno
à la fiesta que celebran oy, concanto de re, mi, fa, sol.

LETRILLA.

Celebravala con gusto
por desdicha, y ambicion,
vna verde primavera
que de Castilla baxò.

Era tal su hermosura,
que marchitava toda flor;
pero eran los pies de barro,
y al primer golpe cayò.

Muchos titulos le diera,
que en mi es mas obligacion;
pero solo le darè vno.

de Anguila Doña Leonor,
Oy en el prado ha salido
con tanta Nobleza el Sol,
si en Saturno està su nombre,
la Torre tendrà desde oy.

En remolino de Bellus
cifrava la su opinion,
q̄ es cierto, que cae mas baxo
el que mas alto subiò.

Fundava pues como digo
su esperança en Texedor,
que

que solo da lo que tiene
el mundo al mayor Señor.

Oy de la insignia mas alta
le aclamò Comendador,
que en la hermita de las aguas
parecia llevava el guion.

Que Venus, Iuno, y Elena,
que Dafne, y Ero baraxò
tal donayre paladino,
que por gran le, es del rufon.

Ya canta triunfos insignes
con la re-luzero Español,
que si fa-duplica Faura,

Buena noche representò.

O que cansado es vn necio,
dixo el otro en vna ocasion,
si al pie se le echa vn discreto,
luego le echareis en prision.

Bueno està, basta lo elcrito,
pues desengañado estoy
al verle con pie quebrado,
cante Anguila quiniceleyson.

A la fiesta a la fiesta Señores
à la fiesta que celebran oy,
entre aguas del Turiano,
la Anguila con re, mi, fa, sol.

DEL ERVDITO, Y CELEBRE INGENIO DE DON
Fernando Miguel. Cancion Real al assunto fabulosa, y historial,
a nuestro Monarca Español, segun se pide, en donde pintò dos
Pastores, el vno con su zampona, y el otro con su arpa, no solo
movian las fieras, pero aun las aves, a estos les aventaja Talia la
mas parlera de las Mufas, pintò tambien vna mapa de bellezas,
pero con superioridad nuestra eroe Mariana; pero a los rayos de
nuestro Insigne Monarca, desfallecen en desmayos sus floridas
primaveras, y no tomarà asiento, en la silla de su invicto Abuelo,
si su valor aqlla no moviera, ni en nòbre de Dios encajome
la gorra dixerá, pintando la fama, para que en lami-
nas de Omero, quede inmortal
su nombre.

CANCION REAL

Tierno pimpollo nueva, y fertil planta
cultivada en tierra de Mançanares,
que en breve espacio se levanta al cielo.
Oye de vn Pastor cosas singulares,

que Aristeo imita, y como Orfeo canta,
moviendo fieras, y piedras del suelo,
suspendiendo las aves en su buelo;
jubilos repite, que al mundo admira
al son de tan dulcissima armonia,
vn eco le le oia
de su sonora, y regalada lira,
cuyas voces eran España viva;
quando en competencia el virgíneo Coro;
dulce apacible regalado, y casto
engala Talia le excedia en el gasto;
su voz, y garganta era tal tesoro,
que de Midas el oro no la priva,
sus labios mueve, sin mover la cara;
lleva el compàs en tales movimientos
sin faltar à los quiebros ni acentos
vn paraíso formava (cosa rara)
que al Noto acuchilla con mil contentos;
dixo Dafne reyne, y su nombre solo,
que Nave del Piloto es este Apolo.
Formò amor tal jardin, y tal belleza,
que en virtud, y Nobleza el tiempo gasta
con tal ayre primor, y tal destreza,
que al ver Febo la esquadra bella, y casta
aspirò en Vrna eternal su grandeza,
y aunque el deseo le mueve, y le esfuerça,
es fragil su poder, poca su fuerça,
superior luz serà que le acobarda,
su esplendor lo diga, ya que le vltraja
el Scita que trabaja,
ritos ambiciosos de Vlises guarda
intrepido en las olas arrogante;
pomposa vela en el golfo tan remoto
voluntario la rige, y sin rezelo,
à preñezes de Neptuno en su buelo;
ni le altera el impetu de Noto,
ni la saña cruda Belona andante,

ni de la Circe la monstruosa fiera,
ni de Proserpina el sepulcro fiero
infaciable pasto del Can cerbero,
de codicia los plumages espera,
no de Castor, ni Polux el luzero;
quando inconsiderado vâ sin rienda,
viene a caer en braços de la enmienda,
Glorias constante busca de Diana
en ceruleas campañas insolentes;
Ninfas registra de Arístico ruyna,
ya le vencen estrellas, ya corrientes,
ya luzeros le ofuscan (cosa vana)
ya activo la de Lucina le inclina,
que al Piloto es norte, y guía peregrina
contra Saturno, y los demas Planetas,
que cercano preside à las estrellas,
y con sus luzes bellas
huye el gran Tetis, que a Nero sujetas,
a perfiles de grana, rayos de oro,
con suave letargo trueca el arrebol,
quien ay que resista tal fuerça, y ardor,
Galatea lo diga, que cosa es amor,
de los incendios Monarca no es el Sol
que eclipsa los soles (y a nadie llorò)
pues la aurosa risueña esparça su voz,
que de tales indias soy corto Colon,
de Tindaris graciosa (grave blason)
su guella perciba (en nombre de Dios)
en payses dorados de veneracion,
y de trinas gracias el canto pio,
le buelva el alma a su cadaver frio;
Oprimido murió Tântalo, siendo
al nectar de los Dioses combidado,
su misma execucion le fue tixera,
quando por la aerea region fue llevado
al Palacio de Titon, decendiendo
centro de Pluton, que su Reyno cierra,

en donde viò la Madre de la tierra
 de la ira de los Dioses provocada,
 que antes pariò de Encelado, y de Ceo;
 del qual caos noto, y veo
 grave alboroto, comun entrada,
 la Elicon me ayude, ella me valga;
 paz tranquila me sea mi Talia,
 diga mi lengua, y mi pluma escriba
 la flor se enfanche, y el Cisne aperciba
 del acerbo rigor vn monstruo avia,
 y qual Dedalo atrevido à luz salga
 sus plumas quantas tiene en cuerpo, y alas;
 son con sus bocas sin numero, en ojos;
 pues oyen oy dos, y no ven los ojos,
 y entremulas voces matan sus balas
 à Otris tube qual ave en despojos
 trofeos de fama son, Ioven Augusto,
 y hechos en ti seràn, quando robusto.
 Pues Apolo, en cuya cerviz estriba
 la fuerça de los Orbes Celestiales,
 estos despojos de immortal memoria
 sean con Gofredo providos metales,
 nota de Sion la Arca fugitiva,
 trueca en Etna la ambicion, y la gloria
 del increduo pecho Lusitano,
 quita al Rey Italo el oro Africano,
 y cediendo las anclas al remo
 tu Piloto ira en pos de Polifemo,
 de justicia la malla, armado el pecho,
 del non plus por derecho,
 Martes con Faraones à tus pies pinto;
 con Austriana decencion à tu imperio
 de verdes laureles, como Carlos Quinto;
 del artico al antartico emisferio.

LETRA

LETRA CON QUE SE EMPEZO LA ACADEMIA

Cantaronla las mejores voces de la Santa Iglesia Metro-
politana de Valencia. Compusola el Conde de
la Alcudia, y Gestalgar.

ESTRIBILLO.

R Vy señor que al prado amaneces,
R Orfeo de las flores, Narciso de las fuentes,
La gala, y la armonia
Templa dulcemente:
Haz que al fuelo estrellas le ocupen,
Y flores bolantes las esferas pueblen
Oy que el Sol ha cumplido circulos siete,

ROMANCE.

A Legre se viste el campo,
de los dos floridos meses,
la blancura mas perfeta,
la purpura mas ardiente.

Del Sol la brillante luz
nos repiten, del Oriente
años siete venturosos:
en que nos renace Fenix.

Dos mūdos miran sus rayos,
y entrābos a dos cōprehendē;
sin que el Océano baste,
à eximirse de sus leyes.

Los blancos Cisnes q̄ cortā,
del Turia el cristal corriente,
cantan las glorias dichosos
de vn sol q̄ propicio adviertē.

Turia le ofrece en su margē,
las rosas, y los claveles,
para que como la aurora,
pula el carro refulgente.

Ruy señor buelc à tu canto,
como al Rubio Sol celebres,
repitiendo tu armonia
reciprococos parabienes.

LE.

LETRA QUE SE CANTO ANTES DE LA INTRODVCCION.

ESTRIBILLO

AL festin que el Turia celebra
Acudan suaves, cantando sus aves,
La gala al Sacro Clavel,
Y à la candida açuzena:
Buelvanse sus Cisnes, dulces Filomenas,
Y à las flores combiden que adornan su Ribera;

ROMANCE

EL día mas celebrado,
que el Sol vè desde su esfera,
el anciano Padre Turia
borda su margen de perlas;

A la açuzena el imperio
le cede, la rosa Reyna;
siendo el homenaje mismo
fabrica de su grandeza.

Cede al clavel coronado
el ligustro, y le celebra,
si son estrellas las flores,
por el Sol de las estrellas.

Que bien el violado pomo
tesoros de olor franquea,
sacrificando su aliento
de amor víctimas sabeas,

Dos alelis forasteros
coronan la Primavera;
que en floridas confusions,
uniò el cielo à competencia.

Todo el resto de las flores
con vistosa diferencia,
la ribera larga ocupan
variandola de libreas.

VEXA

VEXAMEN QUE ESCRIVIO DON **Francisco de la Torre.**

Oygan todos: que el Rey haze
Grandes oy à los pequeños;
manda se cubran los Poetas;
y se descubran los Versos.

Esten fixos, y promptos
en fiesta del Rey,
los Poetas sentados,
los Versos en pie.

Y A que como se ha cantado, su Magestad ha hecho grandes à los Poetas, y pierden el vil nombre de pobres, y desluzidos; pues cada vno por su grada ocupando buen puesto estàn todos acomodados, oygan mi censura, que quisiera fuera tambien grande aunque no larga, sino estrecha. Digo Señores, que este cargo de Fiscal no se si es oficio divino, ò mecanico; pero sea lo q̃ fuere, agora que afuer de Ecclesiastico, aunque lego; me hallo, ò me pierdo, en esta silla del Coro de Apolo, con el oficio en la mano; valganme no las nueve Musas Delficas, sino en fe de los siete años Regios; las siete horas Canonicas, para que yo Musico sin Capilla, ni Corona, celebre elogios que sean Visperas à los triunfos de nuestro Rey; pueda esta noche, sin alargarme leer en tiempo Breviario, vn vexamen Nocturno, y por ser la hora casi de Maytines,

*Las Laudes le cante à Carlos
en fiesta de primer clase,
y a los Poetas les reze
los Psalmos Penitenciales*

Perdonen los Poetas que fueren delinquentes, que yo no he de mirar à nadie, y por esso quiero cerrar los ojos, y echarme a dormir, sobre la misma cama, que en su proccesso les he de hazer. Repito, que no he de mirar à nadie, porque en este punto de no ver, ellos, y yo quedemos iguales, y en paz, y esto lo pruebo así.

*Mirarlos no he de poder
mientras sueñe mi cuidado,
y despues de aver soñado
ellos no me podrán ver.*

Digo Señores, que esta otra noche me hallava perplexo en la fabrica de este vexamen para escoger en él vna traça, que no fuesse tã ruin como la mia; ya estava si caerè, ò no caerè para dar de ojos en el sueño, y con la pluma en la mano para dormirme blandamente sobre la pluma, al son de vna repentina lluvia, que para adormecerme mas me baylava el agua delâte; pero por otro lado las duras matracas de furiosos truenos servian de inquieto despertador à mi dormido espiritu, con que otra vez me hallè dudoso entre dos aguas, la que se introduzia afuer de Poeta por las rimas de vna ventana, y la de vna gotera, que siendo pendiente colgadura sobre mi lecho, le hazia abiertamente cama de campo; los rayos me confundian, los relampagos me deslumbravan, busque para defenderme Laurel, Oliva, ò Palma; y hallèlo todo pensando en nuestro tranquilo, triunfante, immortal Carlos; fundava discursiva, Pro-

profetica, y codiciosa mi esperança vn siglo de oro sobre sus siete años de edad; y para dormir me en tan gustoso extasi, me encomendè vigilante à los santos siete Durmientes; corrí, y recorri festivo à las siete vacas flacas, y à las siete gordas del sueño de Faraon; porque yo en esta fiesta he de baylar aquellas vacas, y pruevo lo en esta copla

*Gordas, y flacas en mi
aquellas vacas se forjan;
que mis coplas son las flacas,
y mis letras son las gordas,*

Hallòse en fin esclava mi sollicitud en poder del Faraon del sueño, para plaga de los Poetas. Atiendan, que he de pintar lo propio que escrivo. Apareciòseme vn hombre negro, como la tinta; veloz, como la pluma; fingido, y apto para doblezes, como el papel; alto, por la grandeza del assunto; cargado de espaldas, por el peso de la empreña; cojo, por la reverencia del puesto; la frente de banderas, contra las enemigas coplas armadas de yerro; el pelo tendido como red, para pescar à los Poetas; las piernas, de arana, por la tela, que se và vrdiendo; las vnas de asir, los dedos de despavilar; y finalmente la boca abierta para tragarselo todo, y la barba poca, porque quien ha de dar vn vexamen, ha de tener poca vergüenza. Este es mi sueño por mayor, ya unes mas; oyganme, que lo que aqui he pintado solamente es vna sombra. Empeçò en fin el obscuro vestigio, a hazer de las suyas; esto es, à introducir sus fantasias en mis presunciones, porque en el ayre me arrebatò sobre el viento, y desde su misma profundidad me elevò tanta altura, que sin bolverme colorado; puedo dezir, que me juzguè Eminencia, y aun Alteza; pero mas propriamente Serenissimo; porque me halle sobre el Iris, impuesta seña de tranquilidad; corta línea del cielo, que vulgarmente llaman el arco de San Martin,

Q²

que

que quierés de mí; le dixes à mi negra fantasma; quierés que las nubes me silven, que las estrellas à puro vexamen me abrasen, que la Luna me corra, que el Sol me pique, y que el alva se reía de mí; pues para la chança, en mí, y en este arco, tendrán todos muchísimo fundamento; porque,

*Es deformidad que hará
caer de risa à qualquiera,
Ver sobre un arco tan grande
una Torre tan pequeña.*

Calla, me respondió el obscuro bulto, yo quiero que sobre este arco estès seguro, y que con èl arrojes flechas à las plumas: bien està; pero de donde sacarè las flechas? Y respondiòme santísimamente,

*Pide para los que agora
en ti su martirio esperan;
pues San Martin te dà el arco,
à San Sebastian las flechas.*

Esta es translaciõ aguda; pero yo las flechas solo he de tirarlas al blanco de los papeles, he de arrojarlas al ayre de las plumas, no he de sacar sangre, sino tinta de los borrones que hallarè, y quando mejor me apuntè àzia los Poetas, no he de tirar à la cabeça, sino à los pies. Y en la batalla de sus papeles no he de herir à los fugeros, sino à los vencidos; y para mas explicacion, oyelo en esta seguidilla:

*Sombra son los escritos,
cuerpo, personas;
no he de dar en el cuerpo,
sino en la sombra.*

Y finalmente, los Poetas que en estos bancos se sientan,

tan, quiero que con gentil voz se oygan; pero no que se sientan.

*Y si se dan por sentidos,
mas quiero de San Martin;
que el arco para tirar,
el cavallo para huir.*

No sabes, prosiguiò el sueño, la significacion de este arco; el està en el hermoso Orizonte de Valencia, dõ de de este medio circulo es felice centro la Paz; y no penden del ayre la paz, y el arco, porque con prudente gobierno està fundado todo sobre Excelētissimas Pa- redes; las varias colores que miras, dexando aparte, que son las diferentes imagenes, que Camaleon del ayre representò; son tambien vn retrato de la Nobilissima Casa de Gonçaga, que no es desproporcion. Casa, y Arco; mira lo encendido en la purpura de Reales Antecessores, lo verde en la produccion de triunfantes laureles, y lo azul celeste en la pura santidad de canonicados heroës. Dixete, que estava el arco fundado sobre Paredes, y no lo he dicho mal fundado, porque nuestro Excelentissimo Virrey es el que forma este arco de la paz, sus pacificas colores èl las produze, y aunque tan altas èl las alcança, el las corre;

*Pues con excessos mayores
de tranquilo fiel desvelo,
Gonçaga al arco del cielo,
le haze salir las colores.*

Tu enefeto te pusiste à dormir teniendo en la cabeza para principio de la Cena que en esta Mesa representas vna ensalada de muchas hiervas, rebolviendo con el cuchillo del vexamen, la lichuga de tu frialdad entre los verdes años de tu Rey, con mucha agua por la lluvia, y por la humedad de tus cascos, y todo con

po-

poca sal; pues agora lo has de mascar, y dixerir con la atención. Buelve allà la vista, hizelo, prestando à ojos cerrados la obediencia, y descubri vnos montes coronados de estrellas, y azules, mas que por la distancia de la vista, por la vezindad del cielo. Altissima peña les igualava, nacia de ella breve arroyo, que en siete brazos como el Nilo, ò siete circos que dava el Sol en sus cristales iba creciendo. Passava à ser rio, con margenes de flores, que eran guirnaldas; y abraçando los terminos de la tierra, llegava à ser mar con dilatados giros, que eran Coronas. Elevada estava la admiracion en los montes, quando prosiguiò el sueño diziendo; aquellos son los altos ascendientes de Carlos, no te los puedo explicar todos, direte los mas vezinos; el alegre Libano, Felipe el hermoso; el invencible infatigable Atlante, Carlos, el Quinto; el sabio Pindo, Felipe el prudente; el glorioso Tabor Filipo, el santo; y el estendido Olimpo, Felipe el Grande; y todos juntos los Pitineos en lo ardiente del zelo, los Alpes en lo candido de la virtud, y los montes de Armenia, por descansar sobre sus ombros el Arca de la Religion; y bolviendo la vista al arroyo, y à la peña, señalando aqui la crecida grandeza, y allà la creciente profundidad, dixo:

*Carlos el Rio es, que nace
de aquella Peña elevada;
y de la Peña, y del rio,
es la inscripcion Mar y Ana.*

Mal hablas le repliquè, pues hazer peña à nuestra Reyna es cosa dura; no es, respondiò sino verdad constante, porque excelsa Mariana es la peña del Sol; à cuya sombra dexò Apolo quando bolò al cielo encomendada, y pendiente la imperiosa lira de Carlos, que assi como la de Orfeo atraia montañas, ha de atraher Monarquias, y tambien Mariana.

Por

*Por lo Regio, y por lo Augusto
 Peña Aguila viene à ser,
 por proxima al Sol, Peña al Va;
 por fiel tutrix, Peña fiel.*

Ya dixe como nacia de ella el alegre rio de Carlos, que ha de estenderse tantos, que vniendo sus braços en vna Corona al Oceano, y Mediterraneo ha de crecer de mar à mar; pero yo con todo este vaticinio digo en voz del propio Carlos.

*Tanto à mi Madre me ajusto
 en quanto por mi obre, y mande,
 que no quisiera crecer
 si es que he de salir de Madre.*

Apenas me declarò esto, quando por estar tan tirante la cuerda del discurso se rompiò el arco; dimos con la maquina en el suelo, montes, Peña, y rio se desaparecieron, y todo al instante se convirtió en vn lucidissimo edificio, tan claro, que nos vimos luego dentro de èl el sueño, y yo. Que transmigracion, que transito es este le preguntè à mi capricho artifice, de trãsfornarse en Paredes todo lo que hemos visto. Dime respondiò, no fue lo que viste en la Peña, y el rio Carlos, y Mariana, que en sus retratos presiden à la Real Academia? Esta no se celebra en el Real Palacio del Excelentissimo Virrey de Valencia Conde de Paredes? Pues mira con propiedad la transformacion, y considera como estàn aqui los mesmos de allà; detelo à entender esta copla.

*Es Vn Virrey del Rey copia,
 y assi agora propiamente
 de nuestros Reyes estàn
 los retratos en Paredes.*

En lo mas espacioso de ellas se erigia eminente tro-

no

no de innumerables gradas. Presidia la Magestad del Sol, rodeada de plumas, en forma de seis alas, que abrigan la tierna edad de vnico Fenix, que iba ascendiendo por los dorados escalones. Ocupavanse las profundidades de mi sueño de admiracion, y las sombras de esplendor. Que es esto, le dixe à la mia, las metáforas me repites? De vn arco me passas à vna escalera? Si, me responde, porque esse trono es el asunto de tu fiesta, es el gobierno de España; fabricaronle los mas eminentes artifices; antes Fernando el Catolico, y agora Felipe el Grande. Carlos es el Fenix solo que vâ ascendiendo, y los innumerables escalones son los años, que ha de vivir. Agora le veràs en los siete, hasta los catorze, preside el inclito Sol de su Augusta Madre, ceñida de plumas; pudiera ser por los muchos Poetas que oy escriben; pero no es sino por las seis alas de los seis Excelentissimos Asistentes al Gobierno, que con buelos de fidelidad, y amor son los Serafines que asisten al Trono. Mira quan dignamente en medio de los seis Planetas, que influyen aciertos al Gobierno, preside el Sol en la Imperial Mariana, ceñida de luzes, y plumas; por ser Sol entre las aves, y Aguila entre los Planetas. Al oir esto dixe yo entonces, que haze nuestro Carlos, que no alborota ya el mundo con el trueno de su nombre, y el rayo de sus hazañas? Porque segû miro en el Trono, y en la Academia,

*De Aguila, y de Serafines,
y de Poetas que oy ay,
nuestro Rey con tantas plumas
bien puede echarse à bolar.*

A este Trono prosiguiò el sueño ha de venir a juizio todo el genero humano de los Poetas; a esta tremenda noticia respondi yo temblando, porque en hablar de juyzio confieso mi flaqueza. O bien aya el prudente Prelado, el Illustrissimo Señor Don Luis de los Ca-

me

meros, que oy en dia tan peligroso, en tan apretada hora.

*A los Poetas pecadores
generoso esta mañana,
les dispuso un Jubileo
para que vengan con gracia.*

Bien merece entre tantas ilustres prendas que le asisten, por el Christiano zelo, y la devota fidelidad, con que ha celebrado la gloria de esta fiesta, que en debida veneracion, y reverente culto, dentro del puesto donde le miras,

*Capilla se le dà, y sean
en las que al rededor brillan,
nobles Damas, las estrellas
lamparas de su Capilla.*

Pero cõ todo esso, para que el juizio sea igual, y proporcionado, y para que vëgan a èl los Poetas, pues de cierto han de tener pena en el Vexamen, como no se les han señalado gloria, y premios en el Cartel? Esos les darà sin averles señalado, me respondiò el Sueño, el Sol, el Apolo del trono, la Reyna Nuestra Señora; que premio repliquè yo, puede darla Reyna, que està pobre; y desde que se murió Filipo sin un Quarto? Y tan exausta como lo dirà esta copla.

*No puede darnos la Reyna
cosa alguna y claro es:
que desde que nos dio a Carlos
ya no tiene mas que dar.*

Mentis como Poeta respondiò el sueño, porque

*En el mismo Carlos, que es
el premio que nos dio ya,
creciendo mas cada dia,
cada dia nos da mas.*

R

Sa

Satisfecho, y rico solo con esse premio me dexas, respondi: pero dime, quien será la universal voz que convoque, y avive las frias cenizas de los humedos Poetas, recoja sus esparzidos espiritus, junte los duros huesos de sus conceptos desconcertados? Y en fin, aunque mas se escondan, les saque de debaxo de tierra? Quien mejor me respondió el sueño, para Angel de gran juicio, y de gran consejo, que un Prelado de gran capacidad? El propio Ilustrissimo Señor Arçobispo de Valencia, que si el ganado de los Poetas ha de venir aqui, ò para que hagamos carniceria de él, ò para que la tixera del Vexamente trasquile; quien mas propio para recoger un ganado que un Pastor? Penetrò agudo nuestra conversacion el Señor Arçobispo, y dixo:

Yo Poetas recoger?

Olvidad esse cuydado,

quien os ha dado a entender,

dezid, que yo quiero ser

Pastor de tan ruin ganado?

Tuvo juicio en no querer entremeterse en este juicio, pero para que sea voz que todos la oygan, y la obedezcan, quien mas propia que la misma voz de Mariana, que altamente Augusta, y Española, comprehendiendo los terminos del ayre, y de la tierra, junta el imperial clangor del Aguila, con el regio bramido del Leon? Bien dizes, pero no sea su Magestad propia, sino una voz suya la que convoque; y si ha de ser para la sentencia, sea la voz de Iusticia, en el Egregio Conde de la Alcudia; que por Iusticia Criminal, es Real voz de Mariana, y es representativa vara de la raiz de Carlos; y por lo Astrologo, quien mas propio para formar un juicio, que el que ha hecho muchos? Y di, no han de levantarle a esta resurreccion los Poetas: No es Secretario el que con su cartel levanta gente para esta Academia, ò batallas?

Proo

*Propio pues le congeturas
quando el cargo le cometas,
de que levante Poetas,
el que levanta figuras.*

Las muchas prendas que le ilustran, le hazen digno de el cargo; quien mejor que un Filosofo, sabrà de los ingenios las cosas naturales, y artificiosas? Quien mejor, que uno que entiende de esgrima, sabrà como plantan los Poetas los pies? Y finalmente, quien mejor que un Historiador les pondrà a los mismos Poetas en Historias. Yo ya veo que a mi, y a el en este juizio;

*Nos diran un tal por qual
pues se mira en union fiel,
al lado de un Fiscal cruel,
un Justicia criminal.*

En esto estavamos, quando usando el Conde del Oficio, alcò la voz, y apenas dixo *surgite*, quando se levantò una tremenda tempestad, y avenida de Poetas, que parece que otra vez la tierra tempestuosa de pies a cabeza, sin el serenero del Iris, y cò el capote de las nubes, avia de vestirse en aguas. Corria ya no florido, sino formidable el Turia; y temerosas las puentes, cerravan los ojos, y le dexavan passar: yo juzgo que fue esta, fantástica representacion, porque de esse otro dia que vino grande el rio, su agua, ò su vino, se avia quedado en mis cascós de calabaza. Todo los Poetas venian rio abaxo como llovidos, porque eran de los que cayeron, aunque no muy diablos. Venia sobre la corriente una broza, y confusion de todos los Demonios, ranas, caracoles, ratones, tròcos, maderos, cañas, anguilas, &c. Porque los Poetas son ranas que cantan, ratones que roen, troncos que no sienten, maderos que fabrican, cañas con vanidad, caracoles sin valor, y anguilas sin sustancia.

Los principiantes no passavan del puente nuevo; los Religiosos llegavan hasta el de la Trinidad; los delinquentes paravan en el de Serranos, y aora en la Torre; los de valor en el del Real; los que se meten en honduras, en el del Mar; y a muchos de estos viendoles ya perdidos, les dezia una voz: *Porta a la mar*; algunos en la fabrica de sus versos no podian passar de la casa de la Madera; y otros al fin escarmentados del mundo, en las Academias passadas, se retiravan a San Juan de la Ribera, y ivan cantando por la Alameda.

Que vale el verso?

No vale nada,

es todo viento,

y es todo nada.

Lo que me admirava mas era ver a algunos en medio de la corriente nadar sobre unas calabacas, estos dixo el Sueño, son los que se valen de amigos para escribir. Oyelo en esta copla.

De los cascos de otros Poetas

se valen quando se embarcan,

porque estos Poetas nadar

no pueden sin calabaca.

Todo esto lo viamos sin salirnos de el puesto donde estavamos, porque como el rio està vezino, y eran tan claras, y luzidas las paredes, no era menester ser muy linceas para penetrarlas. Pero porque los Poetas passassen purificados antes de llegar al mayor juicio, por el examen del nuestro, el Conde, y yo que era solamente un eco de su voz, bolamos desde Palacio al Puente del Real, sobre las alas de un Cuervo q̄ era el Sueño; y biẽ Cuervo, pues cada noche cerrandonos la vista, nos saca los ojos, Arrimamonos àzia los dos Vicentes, Secretario, y Fiscal, cada uno a su parte; el Conde por lo

su,

subía la de Vicente, el Angel del juicio; y yo por lo pesado a la del otro Vicente, el Martir de la Mucla. El Sueño se pasó a mi parte, y el Conde porque no se huyese, me guardava el sueño; ò por paxaro, ò por loco, dentro de la jaula de mi cabeça; y yo estava cõ mucho del velo, porque como mi sueño por el assumpto era de Leon, dormia con los ojos abiertos. Aqui hemos de estar en este puesto, dixo el Conde, porque por aqui han de passar los Poetas, y han de passar en esta puente, por el apretado arco del Vexamen, por los cuchillos de la censura, y por los ojos de la atencion. Bien me parece respondi, pero sabes lo que entiendo con toda esta corriente metáfora de humedad, que en la Academia que se celebra,

*Preciso es sean cansados
todos los Poetas, porque
ahora por falta de agua,
no dexarán de moler.*

Pero dime ingenioso Cõde, en esta Academia o juicio ha de entrar nuestro Carlos, como Rey, ò como Poeta? Como a Rey, y como Poeta me respondió: porque es Rey de los Poetas, y Poeta de los Reyes, que ha de componer a todos los Principes, dexando al mundo en tranquilo sosiego. Ahora ha de jurar de Poeta. Donde está replicò, el Altar, prevenido para el juramento? Allí le puedes ver. Donde? En la Excelētissima Virreyna mi Señora D. Maria Ines de Lara, que con ella, y sus dos Ilustres hijas, haze que en el Monte Parnaso, como en el Monte de Ida, sea el juicio de las tres Diotas, el juicio de las tres Gracias; y en fin, oye con que propiedad a Carlos.

*La Virreynale prepara
claro Altar en glorias fixas,
porque sus dos bellas hijas
son las Luzes, y ella Lara.*

Y co:

Y como que será Poeta Carlos, proseguía el Conde, ajuntará a sus pies las Redondillas de dos Orbes; en lo Comico será eminente: sacará loas para si mismo, desatará los entredos de la heregia; y formando Autos Sacramentales a la Fe, acabarán todas sus Comedias en casamiento, pues con feliz osculo se darán las manos la Paz, y la Justicia; sobre las tablas de poderosa armada enmendará (dandole mejor salida, a su abuelo Carlos Quinto) la jornada de Argel; y entonces dando libertad a los Cautivos, limará los yerros a tantos consonantes forçados; imitando a los tres Reyes Magos, hará con santa estrella, otra jornada a Belen: donde compondrá Villancicos para el Nacimiento, Epitafios al Sepulcro, Endechas al Calvario, y Octavas al Templo de Salomón. Vitorioso señor de todo glorará el Romáçe, de entre los sueltos cavallos, en las orillas del Jordan; tendrán sus Canciones las estancias, en la Casa Santa; será en versos de Soneto, el mas sonoro, desde que llegue a los 14, hasta que cierre el Soneto de su fama, con llave de oro; y finalmente hará un Parcado sin par, con Carlo Magno, repitiendo más constantes triunfos en las barbaras tierras que pisó aquel Herde, porque *al cabo de los Años mil, buelven los Carlos por dō solian ir.* Oyó estos vaticinios, numeroso concurso, que se levantava sobre los estribos de la Puente; y empezó a clamar, ò Carlos, vivas, vivas! Al oir esta voz, se apareció alli de repente Don Juan Vivas de Cañamàs Conde de Faura, que el introducirse tan aprisa en el estrecho passo del juizio, fue, ò por entender, que con la voz Vivas, le llamavan, ò porque de repente, y sin pensar, se ha entrado en la Poesia. No es por esso respondió Faura, sino porque es mi assumpto de polvora, y assi he venido veloz como un cohete. Eso es lo mismo que dixe, repliqué yo, pues V. S. es lucido cohete, que ha tenido represada como entre papeles, la viva polvora de su ingenio. hasta que dandole fuego en ciertas fiestas, se arrojò con promptitud a bolar, para que fuesse tan reciente la luz de

de su vena, como antiguo el esplendor de su sangre. Biẽ me agrada esto respondiò Faura, pero el assumpto no me contenta, que siendo de un cohete, quando yo le aya acertado a escribir, el que mas le alabe, podrá encerrar malicioso en la alabanza el desprecio; pues dirà, que mis papeles son buenos para cohetes. Veamos si son así, respondiò Alcudia; y Faura, al instante disparando el famoso castillo de unos versos, y sacando el dicho cohete de una manga, empecò a leer, y a luzir. Parecieron los versos muy tersos cõceptuosos, y iguales por ser Parreados, solo reparamos en dos que dezian de esta manera: *Como es cierto la es de lo criado. Como es cierto Clavel la es mi cuydado.* luzgamos a mucho error repetir dos veces en el breve espacio de dos versos juntos, las dos voces de *como es cierto.* y estan alli sin mas ni mas, y sin mas ni menos; y con el dos veces *como*, que es comer, y cenar, me admiro que estè la agudeza tan flaca, y se quede el concepto en ayunas. Entienda V. S. le dixè, que su lira ha de sonar con cuerdas, y no con comos, ni cordes lejos: y si le doy este Vexamen, no tègo yo la culpa, V. S. mismo la tiene, porque yo Conde amigo:

De Vexar papel tan bueno

no hallava el como, ni el modo;

y tu mismo en tus dos versos,

dos veces me has dado el como.

Ya estava empecado el quando del juizio, quando se siguiò D. Isidoro Matheu, y Sanz; tenga, dixè yo, buelvale el resucitado a su urna, que a este famoso Poeta todos los vexámenes friamente, le han juzgado por cada ver elado, y la generosa espada de nuestra censura, no ha de dar en lo muerto, porque ha de dar en lo vivo. Y aun por esta misma razon ò sin razon de muerto, replicò el Conde has de darle vexamẽ, y por lo propio en significacion del juizio que agora sucede, y ha de suceder, viene siguiendo este Poeta al Conde de Faura, Don Juan Vi-
vas; oyelo mejor en esta copla.

Despues de Vivas, Matheu

se sigue: que el Juiz o nuestro,
ha de venir a juzgar,
a los vivos, y a los muertos.

Desempeñose de no ser muerto, enseñando por lo agudo un Soneto muy vivo; pero que mucho? Si para que el Poeta escribiesse bien, fue menester con doblado influxo, todo el poder de Dios, y todo el poder de España, en el primer verso de su obra que empieça: *Influye Carlos, Mariana influye*. Parecióme el Soneto tan bien, que alabè en sus 14. versos, duplicadas las 7. maravillas. Pero quando yo le alabava tãto, clamò el Conde diziendo: Bien se parece q̃ sois amigos entrambos, por afectos cõfidentes, y criados del Excelèntissimo Marques de Aytona. No te apasiones, lee todo el Soneto desde el principio, sè buen Christiano, y mira al fin; porque acaba el ultimo verso, siendo Soneto heroyco, en forma de carta misiva, oyelo, que dize asì: *Porque ociosos se ven, oy en Valencia* y luego pone su firma. Don Isidoro Matheu, con que yo discurriendo en esta razon de *oy en Valencia*, &c le dixe: No le valia mas a v. m. señor Don Isidoro, ya que acaba el Soneto en forma de carta, abreviarle todo en un terceto? Y dezir asì.

Son Carlos, y Mariana como un oro.

*No digo mas, a quien el cielo guarde,
oy en Valencia a seis. Don Isidoro.*

Replieò èl entonces, si v. m. me da vexamen, porque yo acabo el Soneto diziendo: *oy en Valencia*, yo escriví el Soneto en Valencia, y asì le acabè en donde le escriví. Mire v. m. repliquè yo, que en el ultimo terceto dize v. m. asì. *Del Parnaso no busca la influencia: con que viene a empear el terceto en el Parnaso*, y no le acaba donde dize: *yo no le quantas leguas ay del Parnaso a*

Va.

Valencia, pero sè amigo Don Isidoro.

Quées gran flemma en mi conciencia,

que el terceto que nò passo,

le empiezes en el Parnaso,

y le acabes en Valencia.

Interrumpionos la disputa un nuevo espíritu, en una voz de mucho cuerpo, que llegó diziendo: Afuera, aparta, aquí estoy con mis Octavas. Este es, dixe yo, D. Juan de Balda excelente Letrado, luzido Poeta, y claro Letor levanta la voz sin perder la palabra, porque no le tengan por muerto. Leyò unas Octavas al primer asumpto, tan famosas que merecen celebrarse en la Canonizacion de qualquier Poeta jubilado: son tan altas, que hombrean con el Gigante Polifemo, de Don Luis de Gongora; ya casi las dexavamos passar, sin pagar los derechos a la generalidad de la censura, quando dixo el Conde, por lo mismo que no hallamos sino que alabar, es empeño nuestro que hallemos q̄ dezir. Es su asumpto las seis Reales letras del coronado nombre de Carlos, *Coracon, Amor, Rosa, Leon, Oro y Sol*. Veamos con perspicaz vista, si estan bravo el *Leon* como le pintan, si en ellas es *Sol*, y es *Oro* todo lo que reluze; si tiene espinas la *Rosa*, y dexando el *Amor* aparte, estrujãdolashasta sacar sangre, penetremosles el *coracon*. Pero, ò gran dicha nuestra, y gran desdicha suya, que encontramos un verso que dezia asì: *Crece, y adulto triunfos amontones*, aquí està lo que buscamos: repetimos, que entre tan crèspas voces, y entre el valor, y el ayre de consonantes *Leones*, y *pendones*, que son los que le corresponden, es atrevimiento que se entremeta una voz tan humilde como *amontones*, que es voz muy baxa aunque deciende de montes, y tiene su solar en las montañas, y por esso degenera, y es su substituta la voz *acumules*. Dexe v.m. prosiguiò el *amontones* para los Labradores, que *amontonan el trigo*, ò para los avaros, que

S

amon

amontonan el dinero. Don Juan replicó entonces. Esta es sola una culpa, y muy leve para tanto monton de razones, y el bigote del vexamen, no se puede levantar a los ojos de la censura, con solo un hierro. Si que puede aora con solo un hierro, respondi yo con esta copla.

*Que importa que en tus Oslavas
encuentre el que mas las note,
solo un hierro, si esse yerro,
es tanto, que es a montones.*

En este monton de censura estavamos, quando llegó Don Rodrigo Artès, dulce Cisne que vive en las orillas del Rio de Valencia, y penetra ingenioso, y sutil los fondos de la fuente de las Musas. Alto ingenio es, que vive a essotra parte, y si discurrimos en puestos para llegar al Real, no ha menester passar por el estrecho puente de la censura, y assi se nos passará por alto, que yo aunque en San Francisco a puras llagas de vexamen, me puso como un San Lazaro, no quisiera aora censurandole, pensar en aquel tiempo, porque encarnizado en otros Poetas, no estoy para acordarme de San Francisco. Pero con todo esso he de vexarle por servirle, que como es Sueño este que finjo, y Don Rodrigo padece los achaques de continuos desvelos, es hazerle lisonja a quien no puede dormir, introducirle en el Sueño. Pero veamos si se ha dormido en el papel. Contribuyó unas Dezimas dos vezes de Aguila por el assumpto, y por la pluma. Leymoslas al principio con aplauso, y sin nota, y con notas de mucha erudicion por la margen, que como las Dezimas eran Aguilas, tenian uñas de dificultad, y avian de menester comento. Reparamos en el quarto verso de la segunda Dezima; que dize hablando de la Aguila Mariana assi: *Cria Fenix immortal*. Dixo el Conde, Señor Don Rodrigo si el Fenix alude a Carlos, haziendole en la misma copla hijo del Aguila, como puede ser Fenix? Porque el Fenix es hijo de si propio.

a los Años de Carlos Segundo?

113

pio, y si el Fenix, que está allí, como en las historias, dudoso, alude a la Aguila de Mariana, y es ella el supuesto de la dicha oracion, *Cria Fenix immortal*, tampoco puede ser, porque la Fenix no pare, ni cria, sino que se concibe a si propia, por lo qual le canto,

*Por unico es Artès Fenix,
y en el Fenix hallè el yerro
o gracias a Dios, Poetas,
que al Fenix le cogi al buelo,
Y ya el Fenix no es uno,
ya aqui no es solo,
pues que le hemos cogido
como a los otros.*

Pero aguardese, que de la llama del Fenix, hemos de sacar lumbre otra vez, y será en la misma Dezi-
ma: hablando de la propia Reyna, dize en el ultimo verso: *Pare tres, y cria uno*. Prosiguió el Conde, la voz cria es tan baxa, y tan niña como una criatura, substituyela por Tutora en versos altos, la voz educa; esto de cria, y en una Reyna de España, sino un ingenio de teta, y de leche, no puede tomarlo a pechos, ni aun tomarlo en la boca. Que es esto de cria? V. m. Señor Don Rodrigo es un Poeta muy hecho, y muy hombre, y aunque tiene la miel en las palabras, no ha de tener la leche en los labios; sin duda que v. m. al lado de este verso, ha puesto otro que dize en *Principe, Infante, y Rey*, para hablar en propio estilo de amas, que dize a el niño que crian, sea qualquiera, *mi Rey, mi Infante, mi Principe*; pero en fin, la voz cria quando se habla de la Reyna, ha de tener la distincion que dirá esta copla,

*La Reyna es Ama de todos
en quanto hemos de servirle,
porque es Señora que manda,
pero no es Ama que cria,*

Finalmente v m. Señor Don Rodrigo, siendo un ingenio tan desvelado, se ha dormido en este asunto, y por esso que se ha dormido, le cantò esta copla antigua, y nueva.

*Despertad noble Rodrigo
si por ventura dormis,
que el que escribe de una Reyna,
no es justo que duerma a si.*

Dio un corté al hilo de esta censura, la quadrilla de quatro Poetas, que venian juntos, porque nuevos, y atropelladamente con velocidad, avian subido todos a un tiempo sobre el Cavallo Pegaso, que desbocado corria àzia nosotros, porque

*En la silla, y en las ancas
suben todos, y él parece
de quatro Poetas herido,
que quatro vientos le mueven.*

Eran estos Don Antonio Zarzuela, Don Francisco Escrivà, Don Baltasar Julian, y Don Iusepe Castelvì. Estos dixè yo son los quatro quartos del Linage de la Nobleza: ò que famosos Poetas serian, si fuesse su vena como su sangre; y fuesen tan antiguos como en la calidad, en la Poesia. Esse es el trabajo, dixo el Conde, que aora se han puesto a Poetas; y los quatro son tan nuevos que les podemos llamar los quatro novissimos. No serán todos buenos para Poetas repliquè yo; y el uno de ellos le hemos de menester para lo que tratamos con Propiedad,

*Que si a los quatro por nuevos
los novissimos les digo,
en uno de ellos si quiera,
por fuerça ha de aver juicio!*

Apcoz

Apose el primero Don Antonio Zarzuela de su po-
litica, sacando los pies de los estribos, en un Romance
de mucha sustancia; porque su assumpto era un opulen-
to combite. Quien le ha pasado a v. m. dixeyo, de Poli-
tico a Poeta? El entenderlo, me respondió, porque es-
cribiendo en aplausos, y en fiesta de mi Rey ser Poeta,
es ser Politico; no es esso, repliqué yo, sino el tratar es-
tos dias con migo, que esso le ha desfigurado el juicio, y
le ha parado tal, qual digan Poetas; y por esto compa-
decido yo de mirarle entre tantos versos, que convoca
para la fiesta, le canto melancolicamente,

*Escollo armado de versos,
yote conoci con juicio,
exemplo de lo que acaba
la carrera de ir con migo.*

Como puede v. m. profegui, poner en un verso por
correspondencia de postres, en lugar de los principios
los antes? Esta es una voz muy fuerte, y como es de cole-
to, no se puede pasar a mas, que yo no sé, que v. m. sea
Poeta de antes, sino Poeta de aora. El combite de su
Romance fue muy seco, porque en ninguna copla se ha-
lla agua. Es posible Señor Don Antonio, que pintan-
dolo todo, no nos dè v. m. un poco de agua, si quiera pa-
ra enjuagarnos de las mismas sequedades del Roman-
ce? Por esso pues indignadas las nueve hermanas de la
Fuente, cantandole claro, este cristalino precepto.

*El combite de Canà,
que escriba otra vez le mandan,
porque en aquel faltò el vino,
y en el suyo falta el agua.*

No le faltò el agua al otro, que desmontò tambien, y
montò mejor en el acierto de su papel, que era D. Fran-
cisco Escrivà; porque si he de dezir verdad en buè Ro-

mans

mance, nos enseñò todo el Rio Tutia: quierento mas claro! Ofrecia fragancias a Mancanares, primer cuna de Carlos, y tantas coronas de flores que labrava, era el Romance laurel florido, y granado, yo confieso que le mirava con rezelo, y estava temiendo no me engañasse, porque cada copla tenia su flor, pero afe, que se la entendimos en un verso que dezia asì: *La Rosa Reyna Clemente*. Gracias a Dios, dixe yo, que el clavel es *Pontífice*, y aunque es colorado, no es cruel.

*Porque quien haze en sus versos
con renombre Pontificio,
la Rosa Reyna Clemente,
harà el clavel Papa Pio.*

Pero no, mas propia cosa serà.

*Que el que al llamarla Clemente
con suprema potestad,
a la Rosa, la haze Papa;
haga al Clavel Cardenal.*

Llegò trapala, trapala, y descendìo de su cavallo, que era el mismo Pegaso que diximos, Don Baltasar Julian. Desembaynò un Romance, en que pintava una hermosura por diferentes lugares; justamente dixe yo, le han dado a Don Baltasar assumpo de lugares; porque por lo noble, lo galan, lo rico, y lo luzido, puede hazerse lugar, y lugar en qualquiera parte. No ayan miedo que en su Romance no estè muy bien en el caso, y en todos los Lugares, y Pueblos, y esto sin violencia, ni costarle mucho,

*Que Don Baltasar Julian
con facil desembaraso,
està en todos los lugares,
y el esto lo haze passeando.*

Rea

Reconocimos las coplas, y en una dezia: *Verera*, por *vieja*; y *miranda*, por *admirable*. Yo dixé, este Poeta justamente escribe al reves de lo que le han dicho; porque le han dicho que escriba en Romance, y escribe en Latin. Dize tambien que la Dama no es *Niebla*, ni *Riofeco*, ni *Roma*, ni *Mancha*, con que la alaba por lo que no es, y aqui no le hemos encomendado sino que escriba lo que ella es. Pero Don Baltasar responderà, que por ponerse de una vez a Poeta, le ha puesto a mentiroso; y así dize lo que no es. Mas ay, que tambien en lo que es, comete mucha culpa; pues pintando a la Dama, dize en un verso: *Ni con tu humor Riofeco*, raro modo de pintura, querer pintar el humor de una dama, y esso de humor es estremo, porque se ha de tomar, ò con colera, ò con flema. Mala voz para el que empieça a ser Poeta, que si aquel mal humor, se entra por las venas de la Poesia, causará una enfermedad al verso mas bueno, y sano. Yo atendiendo al error del humor, le dixé amigablemente al mismo verso de esta manera..

*Hazme gracia que este error
le quites, que es tu desgracia,
y el verso al mismo tenor
responde: no estoy de gracia,
porque tengo mal humor..*

No le tenia malo Don Iosef. Castelví, pues para bailar, y entrar en la dança de esta fiesta de su Amo, le saltaban los pies en un famoso Romance, èl va desgobernado estos dias, pues se ha metido a Poeta; pero aunque vaya así, yo se que ha de venir tiempo, que de un desgobernado de la Helicon, salga un Gobernador de Valencia; tiene en poca edad mucho despejo, pues en dos versos de la segunda copla dize; *Que se entra sin mas, ni mas, por las puertas del Parnaso*. Sin duda no aurà leydo el Cartel, porque en este Parnaso de nuestra fiesta, nadie puede entrar sin mas, ni mas; porque en ella ay para glo.

glosar tres quartillas de mas, y mas; y esto es lo menos; porque el lucimiento que concurre, es lo mas. Yo me holguè de verle Poeta y ninguno mas a proposito que Don Iosef Castelvì, para obra de fundamento, y eternidad; pues por la parte de Padre es Castillo, y por la de Madre es Laurel. En esta solemnidad a Carlos con los obsequios de su vena, compone las obligaciones de su sangre, apunta como fue menino; acuerda los honores de su empleo, haze memoria su voluntad, de los Años de su Señor, y aplaude con justo desvelo al Excelentissimo Virrey. Toda la fiesta discurre menos el assumpto suyo, sin hablar de la historia de Henrica de Cleves, y Federico Gonzaga; serà porque no quiere meterse en historias, que el amor sin interes, lo deve de tener por fabula. En fin, por todo se passea, y en la Academia todo lo ha andado, menos el assumpto que le han dado, por lo qual se le canta.

Cierto tiene razon poca

Don Iosef en lo que explica,

que la fiesta la repica.

y el assumpto no le toca.

Pasò la quadrilla, y llegò despues de ella un tercio de tres Poetas, el Doctor Gaspar Oliver, Don Baltasar Sapena, y Don Melchor Valenciano de Mendiolaza; pero en los nombres, mas que tercio, era trinka de Reyes. Dios les dè buena estrella a Gaspar, a Melchor, y a Baltasar, y guardense del Herodes del Vexamen. Con gran ruido enseñava sus versos Don Baltasar Sapena, porque era el assumpto que le avian dado la descripciò de una fiesta de Toros. Favoreciò su sutil ingenio digno de estimacion, y aplauso, la Academia con varios papeles. Escriviò el Soneto, tambien la Cancion, tambien la Glosa; pero el assumpto, no tan bien, porque en una Quintilla dize: *Esto de pintar Toros parecerà boyeria, y parece que querer que alli la boyeria sea agudeza, y sea equi-*

equivoco, y no es cosa muy sutil, no aludiendo a bucyes, sino a toros; pero cō todo esso, sus versos son ingeniosos, y quando describe la lluvia de la fiesta, en el agua de ellos; na entrado la Fuente de las Musas; y en los Toros, los rayos de Apolo. Por lo qual, ò ingenioso Sape-na, pueden parecer tus coplas por luzidas, cara a cara delante el mismo Toro del cielo; y en la descripcion de la Fiesta.

Nadie correrà a tus Toros

que sola una voz les silvan

y todos son agüeza,

excepto la boveria.

Seguiase el Dotor Don Melchor Valenciano de Mendiolaza. De donde es, dixo el Conde, este Cavallero? No lo se, respondiyo; solo se, que es Don Melchor Valenciano de Mendiolaza; pero no se de que lugar es, porque no se que aya en el Reyno Lugar, que se llame Mendiolaza. Enseño unas Quintillas al assumpto de las dos cosas, Tabaco, y Chocolate; èl es famoso Dotor en ambos Drechos, pero no es famoso Dotor en ambas cosas. Leyeronse todas las Quintillas suyas, que empecavan: *Chocolate, dulce nombre* y *Tabaco gran porqueria!* Valgame el dulce nombre de Iesus, dixo el Conde; no el dulce nombre del chocolate. Quità essa gran porqueria del verso, para que queden limpios los demas que se siguen; y yo dixi, esso es en vano, no tiene remedio, sino que los quite todos, porque

Aunque quite de aquel verso

la gran porqueria indigna,

siempre si quedan los otros,

quedarà gran porqueria.

Gran limpieza sobrevino, sobre el vino, la verdad, el Rey, y la Muger en las Redondillas, que escrivia a este assumpto,

T

assumpto, el Doctor Gaspar Oliver, porque todas sus voces eran claras como el agua; pero sus conceptos, oscuros como la tinta. En fin, el papel de este Gaspar, podia por lo superior, ser Rey de otros papeles; pero por lo obscuro, seria el Rey Negro. Entendamonos señor Doctor, dixo el Conde, que quanto mas amigos, mas claros; y esta verdad no dexaré de dezirfela, aunq lo siēta; porq si nos metemo en disputas como v. m aunq es fuerte el desengaño, es mas fuerte la verdad. En las Redōdillas falta q aviā de ser 15, y sō 14. pero esto es novedad, q yo siēpre he visto 15, y falta, pero no 14, y falta. Al parecernos tan buenas todas sus coplas, como luzido, y elegante el ingenio del que las formò, que propiamēte tiene por Apellido la Oliva, arbol de Minerva; se introduxo entre nosotros otra disputa como la saya, de que Redōdilla seria mejor entre todas? Y nos lamētavamo suspirando por la que faltava, y entonces dixo el Conde, razon es que a este Poeta le demos razon de lo que son sus quartillas, en estos versos.

*Si en sus quartillas poner
valor, quiere el suizo estrecho;
será y no aurà que morder,
la me or de las que ha hecho,
la que ha dexado de hazer.*

A este tiempo un Poeta llamado, no se si escogido; Don Joseph Tachel, llegó solo, aviendo penetrado sus pies, el triste desierto de unas Endechas, y en este concurso, mal hallado por el assumpto de un retrato perdido. Este Poeta es muy Cavallero, dixo el Conde, porque dize en una Endecha, hablando de los ojos de una Dama: *Pues tus ojos montan*, rara metáfora, querer que los ojos monten, y vayan acavallo; no se yo porque via ni camino, ha encontrado tan peregrino concepto; solo se que en algunas Damas va el pelo a la gineeta, y aun llevan àzia las orejas alforjas; pero no me podré apar de

de que los ojos vayan acavallo, biẽ que en algunas pueden por ser cavallote la nariz; campo, la frente; los dientes, carreras, y clavos; y las cejas, herraduras; pero mejor las cejas, lillas; porque en lengua Valenciana, se llaman *jelles*. A mas, que siendo los ojos dos, pueden correr parejas con mucha igualdad, mientras la Dama no sea vizca, ò tuerta. Responderàme, que allí el *montan*, es lo mismo que *valen*. Todo esto señor Licenciado, no vale nada; y tanto monta, como vale; que v. m. ha tomado la metáfora de Cavalleria, porque en otro verso dize: Quando el galan hallò el retrato, *vitoria, vitoria*. Y mas adelante *flechas arrojas*. Mas quando v. m. està tanto de guerra, toque a recoger esas frases, que su Poesia de v. m. si quiere picar tan alto, lerà quanto mas monte, menos monte; y le haràn perder los estribos, porque el querer vayan acavallo los ojos de una Dama, es cosa errada, y de ruines cascos, y corre muchas leguas de impropiedad, y al fin.

*Si quiere acavallo vayan
los ojos que le enamoran,
mas propriamente dirà,
que pican, que no que montan.*

Retiròse a buen passo el Licenciado, quando se acercavande carrera dos Clerigos, y tres Frayles; ya està en el remate esta sentencia, pues que le dan tres y dos. Era uno de los Clerigos el Licenciado Mosen Francisco Colell, bonete entero de la Parroquia del Sãto de media capa; llegò con sus versos, fresco como el Veranito de San Martin, pero no agudo como la espada. Tente, dixo el Conde, este Sacerdote le llama Francisco Colell; juraralo yo, que la primera sílaba de col, huele a Francisco, aquí le hemos de colorear, le hemos de hazer tomar col era, aunque se esconda dẽtro de una colmena, y se ponga col eto, porque todo ha de salir en la colada. En fin, el Justicia, y yo nos passamos a rondar

sa Romance; encontramos por la calle de una copla en las esquinas de dos versos, dos hombres sospechosos, porque todos eran hierro; y parados, porque no hazian cabo a una parte ni a otra. Quien va allá? Les preguntó el Conde, y ellos responden nadie, que aqui donde estamos nada va, ni viene a proposito. Enfadose el Justicia, reconocioles, y hablando en buen Romance, ò en malo, aqui para entre nosotros, donde nadie nos oye, eran dos hombres de muchísimo peso, y respeto, segun lo reza la copla, en estos dos versos, que interpolados dicen así. *Si. Por hombre de gran respeto, este era el uno, por hombre de mucho peso, este era el otro.* Valgate Dios por hombre Poeta, bastó solo un hombre para perder todo un Mundo, y tu para perder una triste copla, has buscado dos? Tu estás en obligacion de restituírle el honor al verso.

Los dos hombres a la copla:

*le quitan la fama, porque,
fuera mas buena, y honrada,
si tuvieras solo un hombre.*

Seguíase a este, otro Sacerdote Poeta, que tiene en sus versos muchos altos, y baxos, porque hablando en Castellano, es el Licenciado Miguel Sierras, y Valles,

Que por esso encuentro

*si sus versos miro,
en Valles gran sombra,
en Sierras gran frio.*

Es Poeta aunq̃ no muy Doctor en la facultad, remedador en Villancicos de las fiestas pobres; y por esso le hemos dado por assumpto una botica de afeytes, y para que en pocos Años de Poeta, llegue a Capitan de las Musas, un suplemento de defectos. El ha escrito solamente,

mente por las rayas de las arrugas, ciñendo, y adornando
sus conceptos con una lista de varios afeytes y a puras
gritos bolviendonos sordos con un Romance de voces
mudas, pensando nadar sobre el azeyte, subiendose por
los caracoles, y cayendole la sopa en la miel, nos rom-
pio la cabeça con las almendras; matonos cō el albayal;
de, dionos con colas de axos; amenaçonos con soliman,
y pensò engañarnos con higos, y palas. Pero no ha de
ser así, porque le ha dexado la una parte del assumpto;
ha escrito de los afeites, y no de los defectos, como diē-
tes, cabellera, y ojos; y donde tenia Serres los ojos, que
no lo ha visto, no ha mostrado dientes, y no ha tomado
la ocasion por los cabellos? Por lo qual le digo;

*La media parte se olvida,
toma el unto que se pega,
hombre si tomas la liga,
porque te dexas la media?*

También se nos vino a la boca la lengua, que no es-
crivir fino en la Valenciana, es moneda que no vale
mucho; no corre fuera del Reyno, y es cosa poca, por-
que jamas passa de raya. En esta lengua, respondió Ser-
res, se encierran todas las lenguas de mi fama. Este Poe-
ta sin mormutar, dixo el Conde, tiene muy mala lengua,
y le hemos de enmudecer, y castigar; ya yo sè el remedio,
que este Licenciado,

*Habla en Lengua Valenciana
mas que todos en las fiestas,
y para que no hable tanto,
le hemos de quitar la lengua.*

A estos dos bonetes les seguian tres Capillas, el Pa-
dre Presentado Fray Ioseph Rodriguez, el Padre Pre-
sentado Fray Ioseph Carbò, del Remedio ambos; y el
Padre Fray Eliseo Armengol del Carmen. Hizon e
nos

novedad la mezcla del Carmen, y el Remedio; porque yo, aunque digan que esto es locura, al verso, ò al Carmen siempre le he visto junto con la enfermedad, y no con el remedio. Oygan un nuevo contrapunto, quando me hago Infantillo de estas tres Capillas. Por lo afeado, y numeroso de sus versos a los numeros, el Padre Rodriguez, era la Capilla de la Seo, el Padre Carbò la Capilla de San Martin, porque desde que se sentò en la silla de Fiscal, ya le parece que està acavallo, y que todos los otros son unos Poetas pobres, que han menester su capa; y el Padre Armengol por las formidables voces de sus versos, la Capilla de la Garraña. Pusimos primero la atencion, y la cuenta, en los numeros del Padre Rodriguez, y hallamos una Redondilla muy descocada, porque dezia en el primer verso: *El siete me haze cosquillas*. Dimos un salto, el Conde, y yo, al sentir las cosquillas, y casi estuve para despertarme: respondiò el Padre, no se admiten, que como es planta la traça de un concepto y constan de pies los versos, aora el siete me ha hecho cosquillas en las plantas de los pies: repliquè yo. Mire V. P. que dize en otra parte: *El sexto es fresco por ser del dia*, y así me admiro, q̃ el sexto por ser fresco, y alegre no le haga cosquillas. O el tercero, por ser numero de las gracias, ò el nono por ser numero de las nueve Musas; porque en un Religioso, parece mal que le haga cosquillas el siete, que es el numero de los Pecados Mortales. V m. no lo entiende replicò, que en los numeros que me han dado, solo cõ este verso, cūplo con todo el assunto de las burlas, porque yo, digan,

*Puedo mas bien escribir,
mi las chanzas exprimillas,
si con aque llas cosquillas,
les hago a todos reir?*

Hizieronnos mover a otra parte otras cosquillas, que nos hizo el Padre Eliseo Armengol, en una Quintilla

A los Años de Carlos Segundo.

ella que dize: *Cosquillas por Dios le haze essa Ambrosia in-
centiva*. Yo no sé q̄nos quieren estos Padres con tantas
cosquillas. Estas ya son cosquillas mas devotas, porque
son cosquillas por Dios, y mas suaves, porque las haze
la Ambrosia, Dama suave, y celestial de Iupiter, herma-
na del Nectar. Pero entrandonos passeando por otra
Quintilla, dicen otros dos versos: *Nariz tiene que entre
horrores Capuchina vendrà a ser*. Ya al Padre le hemos
cogido de las narizes, sirviendonos de tenaças sus mis-
mos yerros; pongan señores los ojos sobre esta nariz,
asomése a sus vètanas, como puede ser Roma, y ser Ca-
puchina, si la roma no tiene p̄ta, y las Capillas de los Pa-
dres Capuchinos si V. P. dixe, ha tomado la nariz por
la barba, se ha equivocado, mude de estilo, si quiere que
le tengan respeto, porque

Concepto muy venerable

*serà dezir, quando escriu-
no capuchinas narizes,
sino barbas Capuchinas.*

Yo me he hecho famoso, dixo con un concepto tan
sonado, pues los pies de las Quintillas, me señalará con
el dedo y diran: Aquel es el Padre del Carmen, aquel es
el Padre del verso. Vamos a otro dixe, que como V. P.
es Padre del verso, tiene mucha familia de coplas, y
mucha copia de ripio, quando dize en una Quintilla
estos tres versos: *Dirè sin hazer un ripio, que es bruto el
polvo farsante, sicut erat in principio*. Polvo farsante, quié-
lo ha visto? Porque el polvo nos le dan el primer dia de
Quaresma, y en la Quaresma no ay farsas, ni se represen-
ta. Y reparando en el *sicut erat*, que no será aqui *Gloria
Patri*, porque no será gloria, ni gusto para esse Padre, y
asi siguiendo la misma orden, repito no en Quintillas
sino en Romance, porque sea mas claro, hablando del
Padre Eliseo Armengoli.

Real Academia

*Antes era Poeta malo,
despues fue Poeta assi mismo,
luego assi proprio, y agora
sicut erat in principio.*

Descalcavamonos de risa, quando nos vestimos de
tombra en un papel todo humos, que era del Padre
Carbon. Empeçavan las redondillas con un raro nom-
bre de muger: *Bien puedo amiga Crisalta*, y esto era, por-
que abaxo el consonante talta, y si el consonante sobrã-
ra, fuera la amiga Doña Clara. Passamos a la següda, q̃ es
fuerça repetirla toda, dize assi: *Siendo fea, y corcobada,
señas de ser Luna däs, en creciente por detrás, y por delante
menguada*. No se ha mirado bien el Padre Carbò en esta
Luna, porque hablando en propios terminos, no dezi-
mos Luna menguada, sino Luna menguante; y aunque
con propiedad dize creciente, es desproporcion para la
Luna del cielo; porque aquella tiene crecientes por los
lados, y la que èl pinta por las espaldas. Esta es mi tema,
y mi Luna replicò el Padre Carbon, y cada Poeta puede
hazer de su Luna un sayo, un jubon, o una corcoba; y en
este pie no entienda v. m. que he entrado de carrera,
que he estudiado tanto el punto; que me he calçado
medias Lunas. Esta es mi Luna digo otra vez; ni v. m.,
ni yo la alcançamos; y como que es esta su Luna repe-
ti yo, y como que ay diferencia de la Luna de su copla a
la del cielo, mirelo en esta copla.

*De una a otra ay distincion
como del diablo a la Cruz,
que la una es Luna de luz,
la otra, es Luna de Carbon.*

Pero hablando de veras el escrivir de las espaldas lo
ha tomado V. P. muy a pechos, por lo qual no se nos ha
de caer de la boca este elogio. Oygalo,

Bien

Bien la corcoba escrito has,
que ati Carbon elegante,
nadie te passa adelante,
en escribir azia atrás.

Ya se nos apurava con esto el juicio, quando llegò rio arriba, porque venia de la parte de Xativa, Don Vicente Texedor, y Belvis, ingenioso, y Noble Cavallero, que en las dos insignias de la Cruz, que le señala su sangre, y el Laurel, que le produce su vena, tiene su Montesa en el Monte Parnaso. Dixe que venia rio arriba, porque en sus acertadas Quintillas vino contra la corriente de muchos otros Poetas, pues ha llegado a lo sumo, que es escribir bien, partiendo con ingeniosa sutileza de medio a medio el assumpto. Como ha venido v. m. tan tarde, le preguntamos: V. mercedes lo han hecho, dixo, en el assumpto que me dieron, porque como pueden venir aprisa mis Quintillas, si son de pie quebrado? Repassamoslas todas, y solo hallamos un verso, que no podia correr por estar coxo, y tener Años, dezia así: *Supuesto a mi los Años*. Que le falta a mi verso? Dixo Don Vicente: yo respondi. Ya v. m. diziendo que hadicho lo que le falta, porque le falta un *que*, y bolverà a su sentido diziendo: *Supuesto que a mi los Años*, y v. m. me ha hecho mucho favor, y no sabrè con que pagarle esse *que*, porque hablando de sus Quintillas, solo pnedo dezir esto:

*Que enmendar busqué, y notè
sin que un verso muy per verso,
y así que enmendar hallè,
que no huviera que en el verso,
si en el verso huviera que.*

Ya no avia que juzgar tampoco, porque el tiempo constituido faltava, y así el Conde, y yo nos bolviamos al Real, para dar estrecha cuenta de este juicio. Repassamos nuestros papeles, a ver si nos faltava algun Poeta de los que aviamos menester, y haziendo esta dili-

Y

gen-

gencia, dixo el Conde: Tate, aquí nos falta lo mejor para los assumptos de la chança. Quien es dixe yo? Quien puede ser, respondió sino Don Fernando Miguel: indignado estoy vive Dios, de que no aya comparecido en este universal concurso. Despidió luego un Alguazil, y como en Lengua Valenciana, el nombre de Aguazil, empieza por agua, este llevaba por vara de prender, una caña de pescar, reconoció varios pastos, y al ultimo lo halló, en donde Oyganlo en esta copla:

*A Don Fernando Miguel
como se pudre le digan
anguila; la vara ò caña
le halló en la Sequia Podrida;*

Apareció Don Fernando a juicio tan temeroso, que tenia pendiente la vida de un hilo; dixole el Conde como v. m. se ha querido eximir de comparecer en este universal juicio? Ya que v. m. toma la metáfora de juicio, respondió Don Fernando, le he de responder por los mismos filos. Yo he dexado de venir, porque entendí, como soy Christiano, que esta era la resurreccion de la carne; pero no la resurreccion del pescado. Agora me huelgo señor Don Fernando, dixe yo, que v. m. mismo se diga lo que los otros le llaman, porque esse nombre, que yo no me lo pongo en la boca, no aya miedo nadie se lo diga, ni lo oyga, si v. m. no lo siente; y si lo tiene por tan ruin cosa, porque le entra de los dientes adentro? Enfanche esse corazón, tenga estomago para todo, y traguese no solo una, sino una banasta. Yo si fuese de v. m. bolveria essa chança en mi provecho, pues le dixera a su Excelencia, que los pleytos me hazen nadar por la plaça de la Seo, que haga su Excelencia me despachen, y no sean tan largos, que me tienen empanado entre Processos, y quando pienso tenerlos concluydos, uno se me desliça por aquí, y otro se me desliça por allá; y en fin v. m. no pierde nada en esse nombre, porque todos le conocen por Cavallero; y la

po:

poca sustancia esta en quien se lo dize sin fundamento, y ultimamente no quiera v.m. ser el mas desdichado de todos los hombres, y acuerdese de aquel refran: *de los enemigos los menos*, porque quando todos tienen tres enemigos, que son el Mundo, el Demonio, y la Carne; no quiera v.m. enojandose tener quatro, el Mundo, el Demonio, la Carne, y el Pescado. Su consejo pienso tomar, respondiò, y ya no se me da nada. Pero v.m. deme vexamen como a los demas, sobre los versos: si harè, que han sido muy buenos, y le han agradado a su Excelencia; yo no he hallado que notar, sino en el titulo de la Cancion, que dize que unos Pastores uno con una zampoña, y otro con harpa, movian no solo a las fieras, sino a las mismas Aves; y es un prodigio grande mover a las Aves que buelan, que aun estando muertas se mueven en el assador. Hablando de la Cancion al principio dize: *fabulosa, y historial*. Tente dixo el Conde, que ninguna cosa ha dicho mejor Don Fernando, porque

*Es fabulosa historial:
su Cancion, pues son sus versos,
la Historia de Don Quixote,
y la fabula del Pueblo.*

Yo he passado por su censura de v. mercedes, dixo Don Fernando, y si esta no fuera fiesta a sus Magestades, me perdiera, que tengo muchas causales; a mi me sacan de casa, para que escriba, y me ruegan, y en estas ocasiones no se que hazerme, y porque no me pierda otra vez, denme v. mercedes un consejo, que se les pido cantado en esta forma,

*Si mi Musa me saca de casa,
que me harè,
que soy niño discreto y hermoso,
y andando en las fiestas me perderè.*

Entonces diximos nosotros, al mismo tono le respondemos, oygalo tambien,

*Si tu Musa te saca de casa,
hermana Marica,
si se burlan se rien te enoian,
porque no te pierdas, calla y no escrivas!*

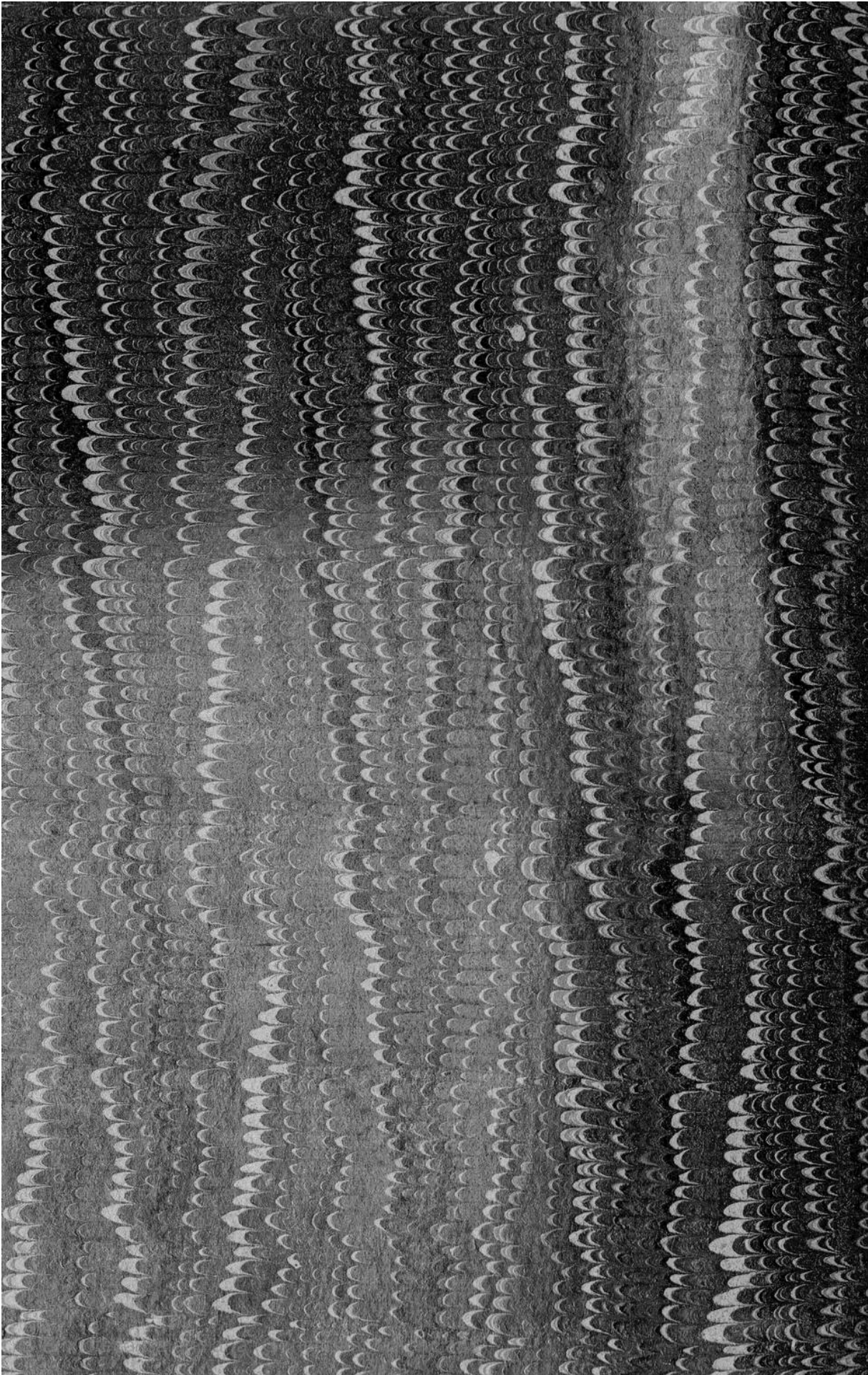
Enfureciòse de tan largo vexamen, sacò la espada, y con la espada, y con los versos me rompiò la cabeza; y como yo tenia en la cabeza el sueño, al romper la jaula se fue el paxaro: bòlò en fin el sueño, y yo me quedè como agora, entendiendo que me despierto y me levàto muy tarde, pues con tan luzido concurso, y tan claros ingenios, està ya muy alto Sol, para que yo en esta jornada haga en la media noche, mi medio dia, y descansase a la sombra de vuestro amparo, generosos Ingenios: y a vuestros pies, ò Poetas, confieso que esto ha sido cosa de juego, deporte, y chanç, porque

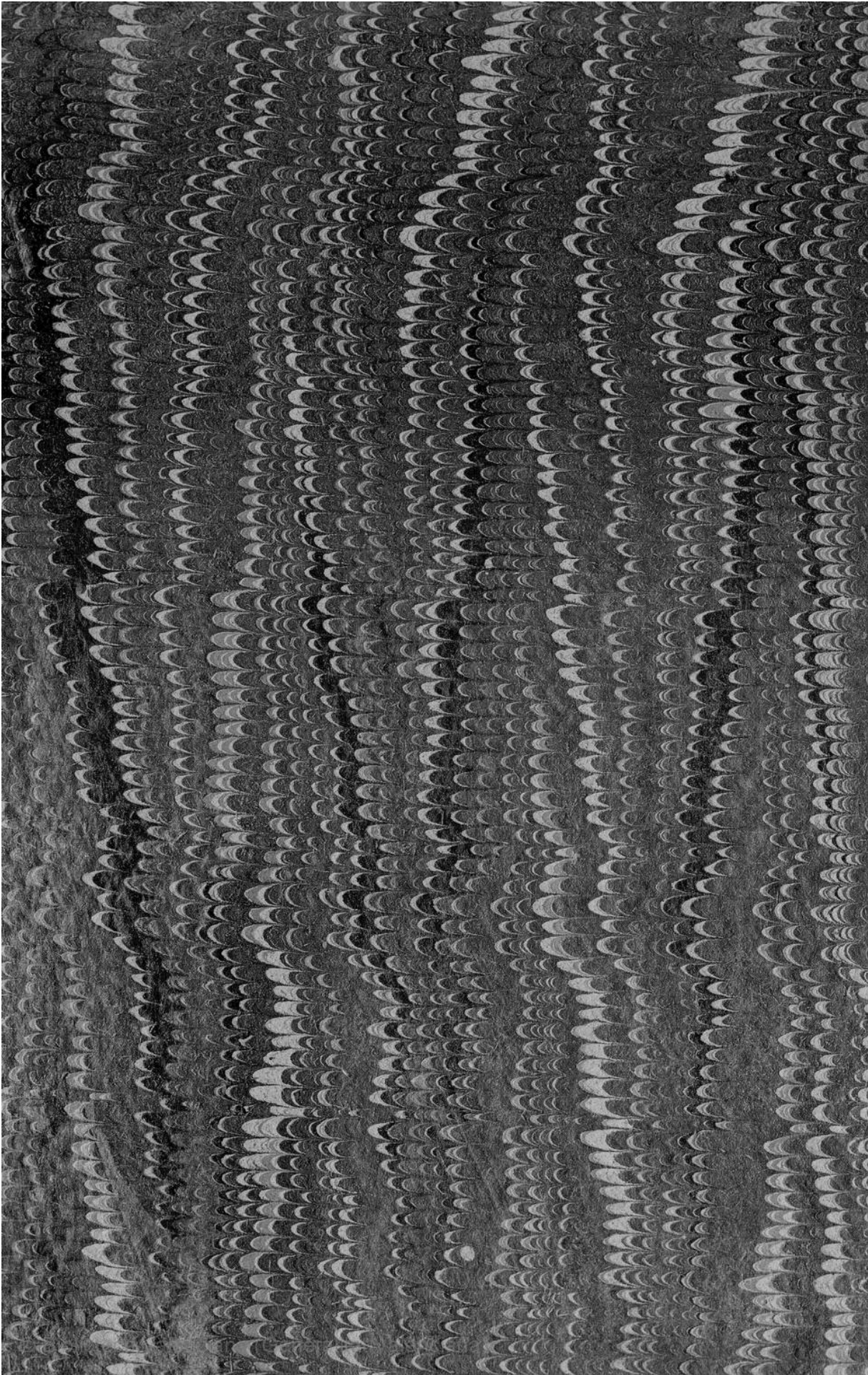
*Como al desear crezca Carlos
todos estamos diziendo,
tiempo buela, corre, y passa,
esta fiesta es passa tiempo.*

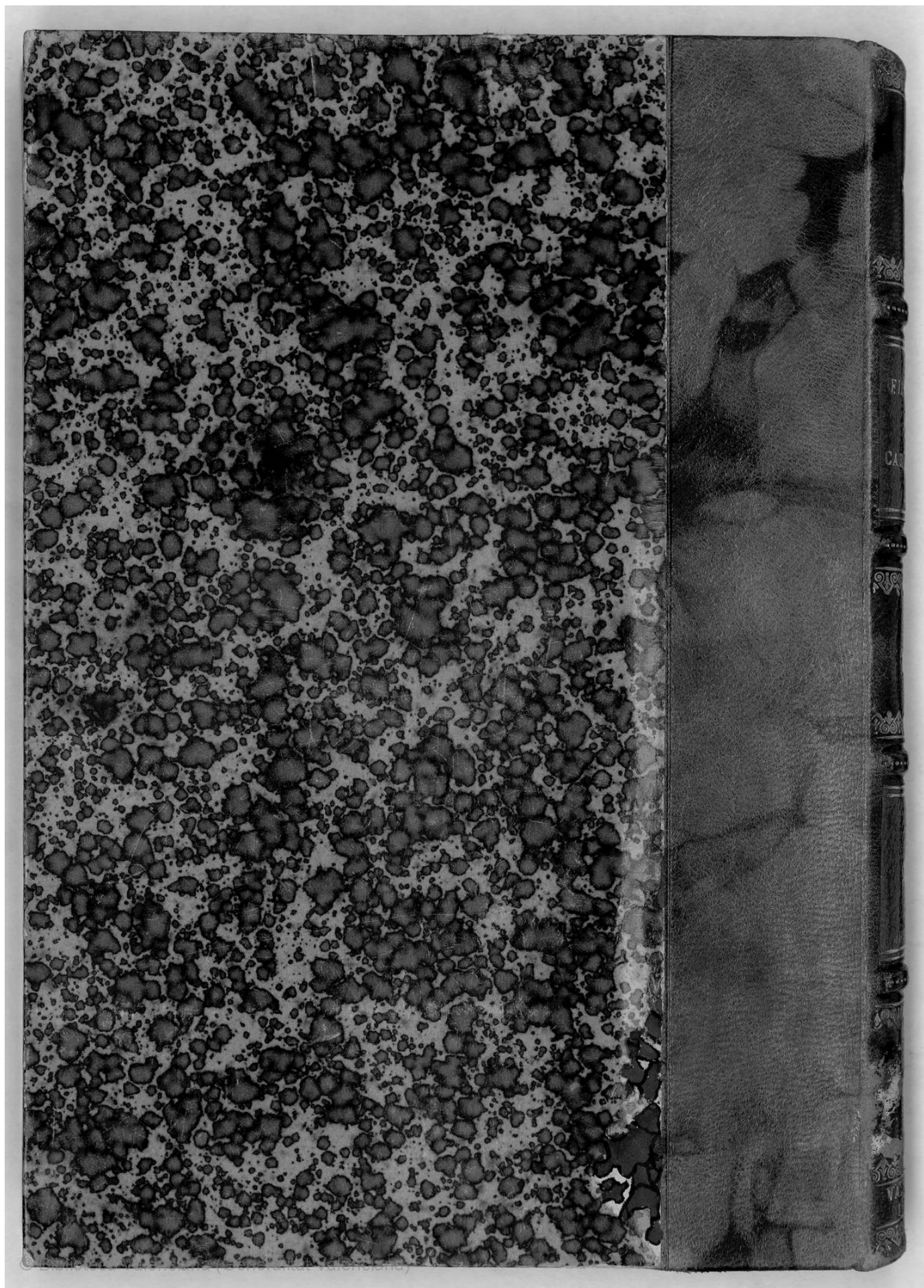
Perdonadme, que vuestras faltas no las he echado en a calle, pues en este puesto, y cerrando los ojos con os candados del sueño, las he dicho dos veces a puerta cerrada: y agora en fin, que estoy ya para salir de este empeño, con el pie alto, y a fuer de Grulla, con la piedra, ò el peso de la atencion en el pie, por no bolverme a dormir, oidme una verdad de Pero Grullo; y es que sobre vuestros papeles, en lo que he dicho mal, no he dicho bien; y pues ya el verdugo de la hora, me està echando de aquí, acojome al Credo, confieso, y digo con muchísimo juyzio, que es el vuestro,

*Vuestro iuzio es el final,
pues no ay mas en lo elegante
que vuestro acierto, y mi error,
es la vida perdurable.*

F I N,









FIESTAS
▲
CARLOS II

VALENCIA
1669